RADIOLANDIA

CARLOS GARDEL



EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
DIRECTOR
ADOLFO ROSSI
Redacción y Administración:
CORRIENTES 980
1r. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO IX — 26 DE JUNIO DE 1937 — APARECE LOS SABADOS — No. 484
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

LAS PREFERENCIAS DEL OYENTE

¿HASTA qué extremo deben los programas radiotelefónicos atender y propiciar los gustos del gran público? No cabe duda de que la misión de toda actividad social de este carácter debe consultar las preferencias populares. Pero si de la consulta se desprende un afán mediocre o inculto, misión es de los micrófonos convertirse en portavoces de una evolución que vaya, paulatinamente, mejorando los gustos, despertando nuevas ansiedades y satisfaciendo también a quienes, si no integran la cifra de los más, forman la legión de los mejores. Una ligera recorrida a los programas en irradiación actualmente mostrará hasta qué extremos el llamado arte popular, en todas sus manifestaciones, forma un porcentaje elevado, que acaso llegue al 75 % del total de cada emisora. Demás está concretar que en el llamado arte popular el tango, cantado o ejecutado, ocupa un puesto de predominio absoluto. Sin embargo, ¿resulta favorable esta insistencia ilimitada, de calidad dispar, y de constante repetición? No lo creemos. Nadie dudará de que el tango contaba con más intensa aceptación, y hasta popularidad, en lo que respecta a sus autores, a sus intérpretes, y la más intensa difusión de sus letras, que se prolongaba a términos hoy desconocidos. Y no es el único aspecto en que se ha llegado poco menos que al exceso. Lo mismo podría decirse del contenido radioteatral de la mayoría de los conjuntos en programa. Episódico no quiere decir, necesariamente, folletinesco, ni truculento, ni siquiera sentimentaloide. No lo entienden así los directores artísticos, y por la comodidad de satisfacer los decantados gustos populares se insiste en modalidades de escasa calidad, con evidente perjuicio para el oyente culto y para la necesaria variedad de los programas.

¿CÓMO SERAN LOS PROGRAMAS DEL FUTURO?

TEMA de actualidad en los últimos tiempos el que se relaciona con el porvenir de las figuras más populares de los elencos radiotelefónicos de categoría. La escasa renovación en los cuadros artísticos que constituyen la atracción actual de los programas sirve de base al interrogante de quienes creen conocer ya su porvenir, o de quienes intentan descifrar así el misterio que entrañan los programas del futuro. Nuestra opinión al respecto es suficientemente conocida. No creemos que toda la calidad, ni mucho menos, resida necesariamente en determinadas figuras artísticas, porque —ya lo hemos dicho— ello sería supeditar el porvenir radiotelefónico a mezquinos extremos. No obstante ello, en algunos círculos no se entiende así el problema, y el intérprete sigue siendo poco menos que el tirano que exige un amoldamiento del programa a su modalidad personal. ¿Qué dice a este respecto el público, cuya voz debe ser la más escuchada? Las opiniones que en gran número llegan a nuestra redacción, y que permiten abrir juicio acerca de un estado de ánimo intensamente difundido, comparten nuestro juicio. Hasta se mencionan casos, que no es nuestra intención puntualizar, que vienen a demostrar que el oyente escucha con interés no exento de apasionamiento audiciones hechas en base de figuras jóvenes, que no han llegado aún a la amplia popularidad, y que acaso no lleguen nunca a ella. Y, en realidad, esta situación debe resultar alentadora, pues ella permite creer en la seguridad de que la renovación será constante y juvenil. También puede afirmarse desde ya que si algún agotamiento se registra en el ánimo de quienes no buscan ya en el dial la actuación de los llamados "astros", ello se debe pura y exclusivamente a los excesivos períodos en que actúan —casi nunca salen de programa— y a la forma monótona en que son presentados, absolutamente idéntica a la que viene en práctica desde hace quince años. Alguna vez se ha intentado variar los moldes, poco menos que insoportables, que sirven de marco a estos intérpretes, pero lamentables fallas de dirección ha impedido una obra atrayente y calificada. Y, así, continúan actuando sin el necesario amparo, pues en rigor de verdad no es a ellos que debe achacarse el menor cargo. Un cantor debe preocuparse de cantar. Y un director artístico, de ubicar ese canto en un ambiente renovado, de distinta sugestión y, sobre todo, que ofrezca a cada presentación siquiera fuese la probabilidad de una sorpresa. Los programas del porvenir —y damos al término una proyección muy próxima— habrán de ser diametralmente opuestos a los que están en boga actualmente. Nos hallamos abocados a un problema de dirección radiotelefónica, y creemos que acaso será suficiente con la acción del más audaz, que será también el que abra nuevos cauces al entusiasmo popular a favor de la radio.

UN PROYECTO DE EXTRAORDINARIA MAGNITUD ES EL "TREN CRUCERO DE RADIO EL MUNDO"

Ha de despertar lógico interés en el lector la iniciativa que nos anuncia Radio El Mundo, en el sentido de enviar, por todos los rincones de la República, un convoy ferroviario integrado por veintidós vagones, con el que se llevaría a los habitantes del interior del país la visión exacta del progreso alcanzado por la emisora en su breve vida dentro del broadcasting, como así un exponente acabado y magnífico de la capacidad comercial e industrial de la Argentina.

El proyecto, de extraordinario aliento, ha tomado ya líneas generales, estimándose que en los últimos días de septiembre o los primeros de octubre, el "Crucero de L R 1", puede tener comienzo de realización.

UNA EXPOSICIÓN DE NUESTROS PRODUCTOS

La característica saliente de dicho crucero será la exposición, instalada en los distintos coches, dentro de "stands" modernos y amplios, de todas las actividades comerciales e industriales que poseemos y que se adhieran a la iniciativa de Radio El Mundo. Se tendría así una enorme caravana rodante, ocupando más de seiscientos metros de riel y moviéndose en las líneas de los ferrocarriles Pacífico, Sud, Oeste y Central Argentino (es decir, todas las de trocha ancha), al través de las provincias de Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, Santiago del Estero, Tucumán, Mendoza, San Luis y San Juan y los territorios de La Pampa, Río Negro y Neuquén, pasando por más de cien localidades de importancia durante los días que dure la excursión, proyectada entre noventa y ciento veinte días.

VERDADERA CIUDAD RODANTE

El convoy con que se efectuará el crucero, si se cumple el proyecto inicial, constituirá una verdadera ciudad rodante. Veintidós vagones, ya hemos dicho, partirán de nuestra ciudad, y en ellos se instalará, al par que los stands de exposición, todo lo necesario para la vida de noventa personas, tal el número que participará en el crucero y para poder efectuar desde ella todas las transmisiones que se ofrecerán para L R 1. De inmediato se dará comienzo a la instalación de los equipos transmisores, así como a la usina propia con que contará el tren —totalmente pintado de azul y blanco, como una refirmación de argentinidad—, que alimentará a los parlantes y amplificadores a utilizarse. Contará también con un conmutador especial, por el que se podrán establecer comunicaciones telefónicas con cualquier punto de la República desde donde se encuentre el convoy. Luz eléctrica propia, ventilación y aire acondicionado, veinticinco reflectores, salas de recibo, comodidades para empleados, artistas y periodistas que viajen a bordo del mismo, todo conforma, dentro del crucero, las perspectivas de un plan extraordinario.

SE CALCULA QUE PODRAN VISITAR LO 1.000.000 DE PERSONAS

Estimándose el interés que ha de despertar la tournée que señalamos, sus organizadores calculan que un millón de personas (el 8 % de la población del país) ha de visitar la exposición mientras dure la jira. Se trataría, por lo demás, de darle un mayor incentivo enviando en el crucero a los mejores artistas del elenco de L R 1, no menos de veinticinco figuras populares, así como a los locutores y animadores más conocidos de la emisora. Tal el proyecto, en líneas generales y en torno a cuyos pormenores hemos de ocuparnos en próximas ediciones.

TRANSMITIO DESDE GINEBRA RADIO MITRE

El martes último, entre las 20.10 y 20.40 horas, Radio Mitre tuvo a su cargo la propalación de una interesante audición irradiada directamente desde Ginebra y con asistencia de los delegados argentinos a la Conferencia Internacional del Trabajo, reunida en aquella ciudad.

Entre los oradores que hicieron uso de la palabra en dicha audición, figuró el diplomático argentino doctor Ruiz Guiñazú, representante de nuestro país en la Liga de las Naciones.



EL CONCURSO DE LA AUDICION "LINTERNA MAGICA"

Con gran éxito continúa la recepción de soluciones para intervenir en el concurso iniciado por la audición "Linterna Mágica" que en Radio Sténtor animan Annie Rosenberg y Miguel Coronatto Paz.

Según informamos en nuestro número anterior, se trata de hallar los sinónimos a una serie de palabras, y con las iniciales de los mismos formar el nombre de una gran película de la Metro-Goldwin-Mayer. Las palabras a las cuales hay que encontrar sinónimos son las siguientes:

MALEZA - SAGAZ - INDÓCIL - REPETIDAMENTE - SOBRE - METAFÓRICO - ENREDADO - DENSO - VERJA - ENRARECIMIENTO - DIANA.

Las soluciones deben remitirse a "Linterna Mágica", en Radio Sténtor, calle Florida 8, habiéndose fijado los siguientes premios: Un primer premio femenino, consistente en un magnífico anillo de platino y brillantes. Un primer premio masculino, consistente en un traje de medida. Cien segundos premios, otros tantos libros de la Biblioteca de Obras Famosas, y quince premios adicionales, de dos plateas cada uno, para un lujoso cine céntrico.

GRANDES INNOVACIONES EN RADIO BELGRANO

Por Radio Belgrano circulan vientos renovadores. Nadie lo anuncia concretamente, pero se repite en voz baja, y en las esferas directivas no se oculta la preocupación de las empresas arduas, minuciosamente estudiadas. Algo ha podido llegar a nuestro conocimiento, y ello permite anticipar al lector que las innovaciones serán, en realidad, amplias, pues abarcarán casi todos los aspectos de la labor que viene desarrollando la popular emisora. En primer término, se someterá la publicidad a una saludable poda y una más saludable depuración. Desaparecerán esos avisos que hacían volver el rostro del oyente, perplejo ante el tono y más perplejo aún ante la intención del contenido. Tendremos un desfile artístico realizado con agudo sentido de la variedad y de espaciamiento. Autores nuevos, conjuntos ampliados, radioteatro rejuvenecido, y otras atracciones con las que Radio Belgrano tratará de mantener y aumentar, a ser posible, la adhesión popular para la obra de sus micrófonos.

REAPARECE EL 1º LA ORQUESTA DE A. CIMA

Después de haber realizado una extensa jira por las ciudades más importantes del país, reaparecerá el 1º de julio próximo, ante el público argentino, por onda de Radio Porteña, el conocido conjunto típico que dirige Alberto Cima.

Su director, Cima, es uno de los compositores veteranos de nuestra música popular. Autor de tangos de éxito, entre otros, "Te fuiste", "Confiésame", "Muchacho" y las rancheras "Flor de campo" y "Fiesta criolla", los dos últimos con letra de Del Río, ha difundido su labor al través de muchos años de labor intensa y tras de haber impuesto la calidad de sus ejecuciones ante los públicos de Europa y Centroamérica.

UNA CARRERA DE REGULARIDAD A ROSARIO

Radio Belgrano quiere marcar un récord en materia de carreras de regularidad. Ésta no será hasta La Plata, ni alrededor de un circuito urbano. Se prolongará nada menos que hasta Rosario. La caravana de automóviles, que integrará un crecido número de artistas del micrófono, partirá de Belgrano y Entre Ríos el 31 del actual, en las primeras horas de la mañana. Por la noche de ese mismo día se realizará una gran función en el Cine Real, de Rosario, seguido de baile popular. Al día siguiente se emprenderá el regreso, también en carrera de regularidad, hasta el punto de partida. Radio Belgrano ha dispuesto la concesión de cinco mil pesos en premios.

"EDICIONES CONDAL" SALE AL ETER el 3 de JULIO POR RADIO EL MUNDO

Entre las muchas manifestaciones periodísticas llevadas hasta ahora al micrófono faltaba la de un verdadero diario, la de una alegre redacción, vista por dentro. La tendrá también el público oyente de L R 1, Radio El Mundo, a partir del próximo sábado 3 de julio, a las 19 horas, en que se inician por esa onda las EDICIONES CONDAL. Bajo este título se agruparán divertidas y amenas secciones, tales como "Fábulas tontas", "La historieta", "Lugar del hecho", "Tribunales", "Soliloquios en la ventana", "La anécdota viva", "El folletín cómico", "Cablegramas", "Patios porteños", "Películas documentales", y muchísimas otras.

Pero todo esto desfilará por el micrófono de manera original. No serán, en una palabra, simples páginas leídas, sino que se vivirá dentro de la redacción, en la media hora previa a la impresión de un diario.

Y, como si esto fuese poco, la muchachada redactará, para obsequiar a todos sus oyentes, un elegante cuaderno mensual con el mismo título de la audición: EDICIONES CONDAL, en cuyo cuaderno se incluirán las más festejadas ocurrencias transmitidas durante el mes.

El programa de trabajo es amplio y simpático. Si a ello agregamos que los encargados de la audición son elementos ampliamente conocidos en el periodismo escrito y en el micrófono podemos confiar en el éxito de EDICIONES CONDAL.

Silvia Guerrico, Oscar Luis Massa, El practicante de guardia, Osvaldo Luis Capellini Borges, Ángel Lucas Begino, Augusto Mario Delfino, Juan Bernabé Ferreyra, Enrique Luque y otros, integran el cuerpo de redacción de EDICIONES CONDAL.

Esta audición, preparada en los estudios de "Díaz Publicidad", pertenece a una serie de programas que durante el corriente año brindará la popular y prestigiosa agencia publicitaria.

"Díaz Publicidad" presentará sus EDICIONES CONDAL por Radio El Mundo a partir del próximo 3, todos los miércoles y sábados, de 19 a 19.30 horas.

UN CONCIERTO DE JOE GOLDEN

El importante ciclo de jazz sinfónico que Joe Golden viene desarrollando, ante los micrófonos de Radio Splendid, se verá realzado, en lo sucesivo, por un concierto extraordinario, el último miércoles de cada mes, cuyo programa ha de caracterizarse en cada caso por una determinada circunstancia. Así, como una consecuencia de la preferencia prestada a los números de procedencia centroamericana durante el mes que finaliza, el programa que para el 30 presentará Golden, desde las 20 horas, estará compuesto por seis selecciones de esa característica. Figuran en el mismo: "Andalucía", de Lecuona; "Macacas", de Don Marcelo; "Malagueña", de Lecuona; "La última rumba", de De Karlo; "Caminante de Mayas", de Cuty Cárdenas, en un arreglo de Golden en colaboración con Héctor Lagna Fietta, y "Fiesta", de G. Posadas.

DOS ULTIMAS TRANSMISIONES DESDE LA FRAGATA "SARMIENTO"

Las dos últimas transmisiones que se realizarán desde la fragata "Sarmiento" estarán a cargo de Radio Belgrano. La primera de ellas se realizará el 20 del actual, desde Filadelfia, donde se encontrará la "Sarmiento" en esa fecha. Todos los marinos que realizan el viaje de instrucción hablarán con sus familiares, en una irradiación conjunta de Radio Belgrano y la Columbia Broadcasting. La segunda transmisión será de carácter patriótico. Se llevará a cabo el 9 de julio, también desde Filadelfia. Mientras una gran orquesta, en los estudios de Radio Belgrano, ejecutará el Himno Nacional Argentino, los marinos de la fragata entonarán la canción patria. El ciclo de transmisiones desde la "Sarmiento" se cerrará, pues, con una irradiación emotiva y original.



LAS CONFERENCIAS DEL FILOSOFO HINDU

El filósofo hindú Swami Vijoyananda ofrece quincenalmente en Radio París, en día domingo a las 11 de la mañana, una conferencia sobre un tema de profundo interés humano. Cuenta ya con un auditorio muy numeroso, que sigue con atención el desarrollo de la tesis sostenida por el conferenciante. La última de estas disertaciones se llevó a cabo el último domingo.

El maestro Arturo Luzzatti, del elenco artístico del teatro Colón, tuvo a su cargo en piano un fondo musical a la conferencia del filósofo Swami Vijoyananda.



"LA VIRGEN GAUCHA", OBRA HISTORICO - RELIGIOSA

Ha entrado ya en sus cincuenta propalaciones consecutivas, por Radio La Voz del Aire, la novela original de Fermín Ramos y Diego Navarro, con música de Pascual Ibars, titulada "La Virgen Gaucha".

Inspirada en la historia de la Virgen de Luján, con recopilación de datos que han merecido juicios elogiosos de los más ilustres prelados del país, se desarrollan en ella todos los capítulos salientes de nuestra independencia y organización, en forma didáctica y al propio tiempo de indudable interés.

La interpretación de "La Virgen Gaucha", que se propala todos los días menos domingos a las 18.30 horas, corre a cargo del elenco encabezado por Antonio Podestá y Antonia Volpe, que integran otros elementos conocidos de la radio del teatro nacional.

"DON JUAN", DE MOZART, PROPALA EL DOMINGO RADIO SPLENDID

En una versión registrada en los comienzos del corriente año, con la cooperación de los artistas que intervinieron en los famosos festivales mozartianos de Glynndenbourne, y bajo la dirección de Fritz Busch, Radio Splendid propalará el domingo próximo a las 13.30 horas la ópera de Mozart "Don Juan".

El brillante reparto de dicha grabación es el siguiente: Don Juan, Kohn Brownlew; el Comendador, David Franklin; doña Ana, Ina Souez; don Octavio, Koloman Von Pataky; doña Elvira, Louise Hlietsgruber; Leporello, Salvatore Baccaloni; Masetto, Roy Henderson; Zelina, Audrey Mildmany.



DESPIDIOSE EL DIRECTOR DE "LA HORA DE MEJICO

Con motivo de emprender viaje a Méjico fué despedido por un núcleo de amigos el doctor Alfonso Estriú Ortiz, director de la "Hora de Méjico", que ha venido irradiándose por "La Voz del Aire". Concurrió el embajador Alfonso Reyes, el doctor Elkin, José Sabre Marroquin y otras personas.

ARTISTAS POPULARES ACTUARAN POR RADIO MITRE

La presencia de Ernesto Frías en la dirección de Radio Mitre se está haciendo sentir intensamente en los programas que ofrece dicha emisora. Y, lo que es mejor, promete rendir, en el transcurso del mes de julio ya próximo, resultados magníficos. Tal, por lo menos, lo que hace suponer la contratación, de acuerdo con Radio Belgrano, de numerosos artistas conocidos, cuya actuación por L R 6 se podrá sintonizar a partir de los primeros días del mes entrante.

Figuran entre ellos Miguel Caló y su orquesta; Augusto P. Berto, también con su excelente conjunto orquestal; Florindo Sassone, Sam Resnick y Raúl Marengo, con sus respectivas jazz; la orquesta Parisini; los dúos Torres-Alperi y Alsina-Serna; los cantores Félix Gutiérrez, Armando Barbé, Carlos Lafuente, Fernando Díaz y las cancionistas: Hermanas Mores, hermanas Del Valle, Eva Fosati, Rebeca Gallardó, Lita Flores y Elena Quintana. También reaparecerá por la misma onda el conjunto Hawaiano California.

SE IRRADIARA una NUEVA NOVELA

Prosiguiendo la novedad introducida en los programas matutinos de LR3 por Ernesto Frías, con la transmisión de novelas sensacionales, Radio Belgrano ofrecerá a partir del 1º de julio próximo una verdadera película radial, que firma Oscar Rubens, a la que se denomina "La encrucijada del terror". Su autor ha logrado en ella una amalgama interesante, en base a situaciones emocionales y dinámicas, con escenas de aventuras, amor, música y alegría, las cuales se desarrollan en el amplio campo que presta el micrófono para ello.



FINALIZO "LA TIERRA DE TODOS"

Llegó a su término en Radio Callao la irradiación de "La tierra de todos", que interpreta con éxito el conjunto "Juventilia". Con ese motivo sorteáronse las numerosas cartas remitidas por el público, acordándose un valioso obsequio. Los intérpretes aparecen en esta foto acompañados por el señor Ruano, director de L S 10.

NOVEDADES RADIOTEATRALES

Como en todos nuestros ejemplares que corresponden al último viernes de cada mes, ofrecemos hoy al lector las novedades que se producirán en el radioteatro de nuestras emisoras para ser transmitidas durante el mes de julio que comienza.

Indicamos también aquellas obras ya iniciadas, que por haberlo sido en fecha posterior a nuestra acostumbrada cartelera, no habían podido ser incluídas en la misma.

"BAJO LA CRUZ DEL SUR".—De Guillermo Salazar Altamira. Por la compañía estable de radioteatro de LR1, Radio El Mundo. Comenzada el 21 del corriente. Se transmite todos los días, menos domingos, a las 16 horas. Por Radio El Mundo.

"MARGARITA GAUTHIER".—De la novela de Alejandro Dumas (h.), en adaptación de Roberto Gil. Interpretación del conjunto que dirige Mecha Caus. Comienza el 1º de julio. Todos los días, menos sábados, a las 22 horas. Transmisión de Radio Prieto.

"LAS RUINAS MISTERIOSAS".—De Bruno Gomareschi. Interpretada por el conjunto que encabezan Raquel y María Luisa Notar y que dirige Máximo Orsi. Iniciada a mediados del corriente mes. Todos los días menos sábados y domingos a las 16 horas. Radio Porteña.

"EL CASTILLO DURMIENTE".—De la conocida novela de Guy de Chantepleure, en versión radioteatral de Antonio Duval. Interpretación de la compañía que dirige Mecha Caus. Comienza el 1º de julio. Todos los días menos domingos, a las 20.30 horas. Radio Argentina.

"EL AMOR DE LOS AMORES".—De la novela de Ricardo León, adaptada por Enrique Di Carli. Interpretada por el conjunto "En cada puerto un amor", que dirigen Marcovecchio y Di Carli. (Comenzada a mediados del mes en curso). Todos los días menos sábados y domingos a las 15.30 horas. Radio Rivadavia.

"SANGRE Y NIEVE".—De Arsenio Mármol. Interpretación del conjunto "Estampas Porteñas", que dirige el autor. Todos los días, menos sábados, a las 22.15 horas. Comienza el 1º. Radio Belgrano.

"LA HUERFANITA DE LA RIBERA".—De Bellini y A. Di Paoli. Interpretación del conjunto "Acuarelas de Antaño". Todos los días, a las 13.30 horas. Desde el 1º de julio. Radio Mitre.

COMPAÑIA JOAQUIN PIBERNAT.—En la interpretación de las grandes obras del repertorio internacional. Todos los días una obra íntegra, desde las 15 a las 15.30. A partir del 1º de Julio. Radio Prieto.

"LUCERITO, LA SERRANA".—De Mario Bellini y R. Cortés Conde. Por la compañía Casares Pearson-Walk, a partir del 16 de julio. Todos los días menos sábados, a las 20.30 horas. Radio Mitre.

"LA HIJA DEL SOL".—Original de J. Z. Agüero Vera. Interpretada por la compañía teatral de LR1. Todos los días, menos domingos, a las 18.30 horas. Radio El Mundo.

"AMORES DE HOLLYWOOD".—De Julio Aníbal. Interpretación de la compañía que dirige la primera actriz Norma Castillo. Desde el 1º de julio. Todos los días menos sábados, a las 21.30 horas. Radio Stentor.

"LA ENCRUCIJADA DEL TERROR".—Original de Oscar Rubens. Película radial con efectos sonoros especiales. Comienza el 1º de julio. Interpretación del mismo conjunto que propala actualmente "La vengadora". Todos los días menos domingos a las 9.30 horas. Radio Belgrano.

DESCANSARA POR UN MES BETTY BLAIN

Betty Blain, la expresiva, fantasista del piano, acompañante obligada y meritoria de la gran mayoría de los cantantes e instrumentistas que actúan ante el micrófono de Radio Splendid, descansará durante el próximo mes de julio, abriendo así un necesario paréntesis a una labor continuada de duración excepcional.

En cierto modo se nos ocurre que emplear en este caso la denominación de descanso no puede ser más impropia, por cuanto, con seguridad, Betty Blain preparará, durante sus vacaciones, algún motivo de interés que ofrecer cuando reaparezca en la calificada onda de L R 4.

La REAPARICIÓN TRIUNFA[L]

Se esperaba con impaciencia la reaparición de Ernesto Lecuona y su conjunto. Sabido es que su labor constituyó una de las primeras y más acentuadas notas de calidad ofrecidas por Radio El Mundo, y, por otra parte, su nombre está ya definitivamente incorporado a la popularidad, a raíz de la enorme difusión de sus composiciones, tan inspiradas en su música y en su letra. Y la reaparición del gran compositor cubano y singular director de orquesta no pudo ser más afortunada. En una extraordinaria audición auspiciada por "Behring", Lecuona volvió a ser una vez más el poeta de la música popular de su patria, que ha sabido extenderse también a la captación de motivos líricos de otros países, España entre ellos. Un gran conjunto actúa bajo su batuta, y no pueden formularse más que elogios a las composiciones estrenadas, a la intensa labor de ensayo que se presiente en las versiones ofrecidas y a las figuras prestigiosas que realizaron la parte vocal.

Batuta en mano, Ernesto Lecuona se apresta a dirigir la primera interpretación de su conjunto. Fué una magnífica versión de "Motivos de Carnaval en Cuba".

Una parte de los artistas que tomaron parte en la audición inaugural, rodeados por las personas que concurrieron al debut. Mary Capdevila, Esther Borja, Lecuona, Thorry, Bola de Nieve, Elías Fort, Juan Arvizu y el señor Baldez.

Un público selecto y numeroso colmó la amplia capacidad del gran estudio mayor de Radio El Mundo, confirmando la viva expectativa creada alrededor de la reaparición de Ernesto Lecuona. El público comentó en términos de gran entusiasmo el mérito musical de la orquesta de 50 profesores.



cia la re-
ecuona y
su labor
imeras y
calidad
do, y, por
ya defi-
a popula-
difusión
nspiradas
ra. Y la
sitor cu-
orquesta
. En una
Behring",
ta de la
lo exten-
s líricos
ran con-
rmularse
ios a las
s estre-
intensa
ayo que
en las
ecidas y
presti-
alizaron
l.

a se
pre-
ag-
rna-



Esther Borja, la cantante que en nuestro medio goza de sólido y merecido prestigio, cantó con su rica y emotiva voz varias composiciones, entre otras "Siboney", su más legítimo éxito.

Sabido es que además de eximio director Lecuona es también un extraordinario pianista, cuya labor no pasó desapercibida dentro del cuadro general de cada interpretación.

En nombre de la Compañía Toddy de la Argentina hizo uso de la palabra su jefe de publicidad, señor Baldez, quien anunció el esfuerzo que representaba para la misma ofrecer un programa de tanta calidad. Lo rodea el director artístico señor Valle, Lecuona y el animador.



Otro calificado aparte en la misma audición. El director artístico señor Valle, que presentó el programa; el señor Baldez, Lecuona, Esther Borja, Mary Capdevila, Juan Carlos Thorry, Bola de Nieve y el maestro Castellanos.



¿HASTA CUANDO, SEÑORES?



Conversábamos hace algunos días con un prestigioso músico extranjero, que actualmente se encuentra entre nosotros dirigiendo conciertos en una broadcasting. Y nos decía:

—Yo estaba seguro que ustedes no podían ser lo que sugerían las letras de los tangos.

—¿¿¿!!!???

—En efecto. En mi país, el tango comenzó teniendo una difusión extraordinaria. Pero muy pronto llegó el hastío y hasta el desprecio por un aspecto antipático del mismo: sus letras. Nosotros no podemos creer que en este país todas las mujeres se "espianten", y que el hombre deba disputarla mano a mano con el cuchillo.

—Tiene usted razón. Esas cosas no son de este siglo... ni de este mundo.

—Entonces, ¿por qué no se renuevan los temas?

—Usted viene del extranjero y formula una pregunta que ya se ha formulado aquí en todos los tonos y oportunidades. La respuesta es un misterio. Los mismos autores que incurren en tales atentados al buen gusto lo ignoran. Se ha hecho una especie de rito turbio al respecto, que muy pocos se animan a barrer con la inspiración limpia y digna de una letra de buen gusto. Hasta que un día se adopte una medida ejemplarizadora, nacida a raíz de una manifestación de padres de familia, que van a llegar hasta el domicilio de cada autor de letras a pedirles por favor que no se enamoren, porque el amor, que en todas partes del mundo inspira sentimientos delicados y poemas llenos de belleza, sirve en nuestro medio popular para dar vida a ciertas letras que deberían dormir para siempre en el olvido piadoso. Para "in aeternum".

—Así sea.

¿A VD. QUIENES LO ACOMPAÑAN?



—Los domingos me acompañan al cine mi mujer y mis tres hijos.

—Pues dígalo por radio cuando pronuncie una conferencia.

—¿Y a quién le importará eso?

—No sé. Pero está de moda. Supongamos que una cancionista va a interpretar un tango. La atracción del programa radica, pues, en ella. ¿Qué necesidad tiene de decir quienes la acompañan en la guitarra, en el violín, o en el piano? ¿A quién le importa eso?

—Pues, si a nadie le importa, ¿por qué quiere usted que yo hable de quienes me acompañan al cine los domingos?

—Para ver si así se hace más evidente el ridículo. ¿Usted no se ha puesto a pensar en que sucedería si Ernesto Lecuona, por ejemplo, que dirige una orquesta de cincuenta profesores, comenzase su labor diciendo: Me acompañan: primer violín, Fulano; segundos violines: Zutano, Mengano, Perengano, Zutanito, Menganito, Perenganito; flautas...

—Un momento... un momento...

—¿Qué ocurre?

—Pues, que si sigue así se va a pasar la media hora de audición. Y... no creo que el anunciador pague para eso.

—Pues, dígaselo a los directores artísticos. Es hora de que el ridículo concluya.

BASTA DE GALANTERIAS

—Y ya que estamos hablando de esa lamentable pérdida de tiempo frente al micrófono, voy a referirme a otro mal puesto de moda.

—Usted dirá.

—Ya se habrá fijado usted en la exquisita galantería que de un tiempo a esta parte se gastan entre sí los speakers y animadores.

—No lo he notado. No frecuento las broadcastings.

—No hay necesidad. Basta conque se siente un rato frente al receptor. Y se encontrará con lo siguiente. Animó este programa Fulano de Tal. Ahora queda con ustedes Zutano de Cual. Llega Zutano de Cual y dice: Muchas gracias, Fulano de Tal. Y Fulano de Tal agrega: ¡Qué Zutano de Cual este! ¡Siempre tan amable! Total: que entre ellos se las han arreglado para pronunciar sus nombres los menos cuatro veces. Es decir, más de veinte palabras arrojadas al viento. ¿Cuánto valen esas veinte palabras? Unos cuantos pesos. Un verdadero aviso que paga el dueño de la broadcasting no sabemos si con toda su voluntad o de prepotencia.

—Pero... esos speakers serán muy populares, muy queridos por el público, y entonces se anuncian como si fuesen artistas.

—No hombre, no sea ingenuo. Si fuesen populares no tendrían necesidad de andar nombrándose tanto. Lo que ocurre es precisamente que quieren llegar a serlo. Y por eso se gastan esas galanterías. Pero es hora ya de que se ponga coto a tanto exceso. A nadie se le debe permitir caer en ridiculeces que al oyente no interesan, y que cuestan, a fin de mes, unos cuantos miles de pesos.

—¿Miles de pesos? Los broadcasters no deben haberse dado cuenta. Estoy seguro de que este asuntito que usted acaba de exponer no se repite de hoy en adelante.

SE INAUGURO LA PRIMERA EXPOSICION PERMANENTE DE PUBLICIDAD

La Asociación de Jefes de Propaganda, organizadora de la Primera Exposición Permanente de Métodos y Medios Publicitarios en nuestro país, ha inaugurado, ayer, dicha muestra con un acto al que asistieron altas autoridades nacionales y personalidades salientes de nuestros círculos comerciales e industriales.

La interesante iniciativa de la Asociación de Jefes de Propaganda es sumamente práctica y beneficiosa, no sólo para el especialista publicitario, sino también para el comerciante y público en general, ya que constituye una exacta fuente de información y de asesoramiento técnico. Personal especialmente a cargo de dicha labor proporcionará toda clase de datos a ese respecto, habiéndose establecido el acceso, absolutamente gratuito, del público al local, los días hábiles, de 10.30 a 12.30 y de 15.30 a 20 horas. Los días sábados, la exposición podrá visitarse entre 10 y 12.30 horas.

CONFERENCIAS SOBRE TRAFICO


F. LANFRANCO

Con el objeto de colaborar con las autoridades y mejorar las condiciones de tránsito y las reglamentaciones pertinentes, la Corporación Argentina de Automovilistas ha designado al señor Felipe Lanfranco para que, por Radio Mitre, inicie la transmisión de una serie de conferencias brevísimas, referentes a los problemas del tráfico en nuestra ciudad. Dichos tópicos serán tratados los días lunes y viernes, en audiciones de 22.15 a 22.30 horas.

EL "TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE"

Inicióse el lunes de la semana actual, en Radio El Mundo, la irradiación de "Bajo la Cruz del Sur", novela original de Guillermo Zalazar Altamira, bajo el auspicio del "Teatro Palmolive del Aire". Trátase de las peripecias de un inmigrante que acaba de desembarcar en el puerto de Buenos Aires. A este recién llegado, que viene hasta nosotros empujado por los viejos prejuicios de raza y de religión que atormentan a Europa, se le promete sosiego, trabajo y prosperidad, si sabe hacerse digno de la humana piedad de "un nuevo cristianismo americano que ya tiene en nuestro cielo su distintivo hecho de estrellas". Tal la síntesis de la novela que a pocos días de su iniciación confirma las brillantes virtudes de autor para el micrófono de Guillermo Zalazar Altamira.

LA RADIODIFUSIÓN en mi PATRIA

UN REPORTAJE a JOSE SABRE MARROQUIN



JOSE SABRE MARROQUIN

NADIE presentiría en este muchachito menudo, de rostro lampiño, casi infantil, a un músico de sólida cultura, de apasionada inspiración, de vastos recursos directivos. Pero a poco de escucharlo se descubre, en sus juicios certeros y en su aguda visión, una personalidad que sobrepasa holgadamente a la impresión física. José Sabre Marroquín es un gran artista. Artista en toda la amplitud del concepto. En su profundo amor por el arte de su país. En la romántica nostalgia con que habla de Méjico. En la ilusión que confiesa descubrir en los ojos hermosos que pasan a su alrededor en las calles porteñas, y especialmente, en los ojos de "una muchacha" por la que me quedaría en Buenos Aires para siempre... ¿Quién es? No queremos preguntárselo, y le agradecemos que no lo diga. Los romances deben ser así: misteriosos, callados, como si fuesen de novela del siglo pasado...

Pero no todo es en él contemplación romántica. Ni ha llegado a nuestra redacción para hablar de sus ensueños y recuerdos. Quiere establecer, sin hacerlo precisamente, un paralelo entre la radiodifusión de su patria y la nuestra. Sabre Marroquín, minucioso conocedor de ese ambiente en Méjico, nos dice:

—Las dos principales emisoras de mi país son X E W, "La Voz de la América Latina", y X E V, Broadcasting "El buen tono". La primera de ellas tiene una antigüedad de cuatro años, y se irradia simultáneamente en ambas ondas. Precisamente, una de las mayores emociones de mi vida acabo de experimentarla aquí, hace algunas noches, al recibir en mi receptor, nítidamente, un programa de esa emisora.

—¿Cuál es la característica saliente que nos diferencia?

—Sin titubeos: la publicidad. Las principales audiciones en mi patria anuncian al comenzar el nombre del producto patrocinante, y una vez más al término del programa. Y aunque este sistema no es permanente, jamás se escucha un aviso largo, de argumentación complicada y deducciones minuciosas. Otro aspecto: no conocemos el radioteatro episódico. Los domingos por la tarde se difunden comedias completas, que comienzas y concluyen, y de una hora de duración. No hay casi programas hablados, y los pocos que se aceptan son breves y casi siempre de carácter humorístico. Vamos a pasar ahora una revista rápida a nuestras figuras populares. Hablemos, en primer término, de Pedro Vargas, el cantor más querido, y, claro está, de quienes ustedes también estiman: Mojica, Ortiz Tirado, Juan Arvizu. Hay otras figuras jóvenes y valiosas. Chucho Martínez Gil, cantor que actuó en la National Broadcasting, y después de tres meses se le renovó contrato por quince semanas. Canta en español e inglés y es simplemente maravilloso. Otro cantor, al que ustedes conocerán pronto, es Emilio Tuero, que ha grabado en Méjico gran cantidad de tangos, y que profesa un intenso amor por la Argentina.

"Aspecto muy importante es el que se refiere a los speakers, que logran una popularidad tan grande como los mismos artistas. Uno de ellos, acaso el más querido, es Pedro Delille. El locutor de los deportes es Alonso Sordo Morey ra, que improvisa con una facilidad asombrosa. También Ricardo López Méndez, speaker, poeta, autor de numerosas canciones, algunas de ellas interpretadas por Mojica y mi conjunto orquestal. La parte musical predilecta es la que interpretan los "Marachis", conjuntos autóctonos formados por violines, guitarras, arpas primitivas, y cuyas canciones son de origen casi siempre desconocido, como el mismo folklore de ustedes. La mayoría de sus ejecutantes no conocen música, y, sin embargo, son extraordinarios. Es que tienen un oído maravilloso, y un alma grande y sensitiva."

Sabre Marroquín habla de estos aspectos con un profundo amor por su patria. Amor que comprendemos. Un país que ha podido enviar al mundo entero artistas de la talla suya, de Mojica, de Vargas, Arvizu, Ortiz Tirado, es un país de corazón cálido y armonioso. La conversación se prolonga en su opinión sobre nuestro ambiente, sobre nuestras costumbres, y... sobre todo, sobre las mujeres argentinas, que a Sabre Marroquín le parecen poemas vivientes.

Justo en este momento mira la hora y comienza la despedida inquieto y presuroso. Nos olvidábamos decir que, al comenzar la charla, él mismo confesó que "una muchacha" maravillosas, de esas que hacen entornar los ojos al recordarla, lo esperaba muy cerca de aquí y... ¿puede un hombre joven, de alma romántica, hacer esperar a una mujer hermosa? No faltaba más. No seremos nosotros quienes se lo insinuemos, pues... también somos jóvenes y todavía creemos en el amor.

Cambiamos un apretón de manos y lo vemos alejarse en pos de esa ilusión, de la que seguramente va a desprenderse, en una medianoche porteña, una nueva canción de amor... tan inspirada como todas las suyas.

SE OFRECERA RADIOTEATRO DE MUÑECOS PARA NIÑOS

Por iniciativa de la señorita Alegría, Radio Splendid ofrecerá a todos los niños del país, desde los primeros días de julio, un magnífico espectáculo de radioteatro, en base a muñecos y a la manera de las mejores expresiones del "guignol".

"El gallito de oro" se llamará el nuevo teatro, que cumplirá una doble función, ya que además de propalarse por radio será escenificado para que cien niños por audición puedan presenciarlo. Su aparato escénico responderá a un verdadero esfuerzo de L R 4, ya que colaborarán en el mismo los mejores artistas escenógrafos de la ciudad, como se cuidará celosamente el repertorio, adaptado a las corrientes más modernas dentro del arte secular del "guignol".

Faltan, en verdad, detalles precisos acerca de la nueva audición que anuncia Radio Splendid. Pero lo que se adelanta acerca de la misma puede descontarse que ha de ser un motivo de poderosísima atracción para los niños. Se anuncia, para el acto de la presentación del teatro, la participación de figuras tan ampliamente conocidas en el arte mundial como Eduardo Marquina y Lola Membrives, quienes actuarán frente al núcleo de espectadores ubicados en la sala de este primer y auténtico teatro infantil radiotelefónico.

UN GRAN CONCIERTO DIFUNDIRA MAÑANA RADIO EXCELSIOR

En su acostumbrada audición dominical dedicada a los más conocidos motivos de concierto, en versión de grandes conjuntos sinfónicos, Radio Excelsior ofrecerá el domingo próximo, 27 del corriente, a las 10.30 horas, la Sinfonía Nº 3 en mi bemol, de Beethoven, en interpretación de la orquesta filarmónica de Nueva York, bajo la dirección del maestro Mengelberg. Como se sabe, dichas transmisiones se propalan sin intercalación de avisos.

VA A LOS TEATROS "LA FAMILIA DE PANCHA ROLON"

La compañía que dirige el primer actor Ricardo Bustamante, y que viene interpretando con el éxito conocido ante el micrófono de Radio Fénix "La familia de Pancha Rolón", comenzará dentro de pocos días una jira por distintas salas de esta capital y pueblos circunvecinos, habiéndose programado ya las siguientes presentaciones.

Teatro Fénix, días 3 y 4 de julio; teatro Variedades, día 6; Boedo, día 7; Avenida, de Lomas de Zamora, el 8; 25 de mayo, de Villa Urquiza, el 9; Ramos Mejía, de la localidad del mismo nombre, el 10; América, de Villa Pueyrredón, el 11; Palace Medrano, el 13; General Belgrano, el 14; Taricco, el 15; Colonial, de Avellaneda, el 16; Palais Royal, el 20; Rivas, el 21; Coliseo Podestá, de La Plata, el 18 de julio, para proseguir después en otros escenarios de acuerdo al programa a fijarse.

Las buenas audiciones

Si es verdad que algunas audiciones no alcanzan, dentro del broadcasting nacional, a satisfacer la línea de arte y de cultura que espera el público radioescucha, no es menos cierto que muchas de ellas se desenvuelven con características que denotan una inquietud evidente.

Por eso, en idéntica forma que nos mueve a la crítica escuchar un mal programa, creemos de justicia señalar las propalaciones de interés por encima del nivel común.

Con ese criterio iniciamos hoy esta nueva sección, destinada a destacar aquellas audiciones que merezcan, a nuestro juicio, el decidido concurso del oyente.

AUDICIÓN: "Arcadia".
BROADCASTING: Radio Sténtor.
ESPACIO: Lunes, jueves y sábados de 20,30 a 21 horas.

Con la animación de Juan Manuel, la emisora de la calle Florida ha comenzado a propalar sus audiciones del epígrafe, programadas en tal forma que su transmisión resulta permanentemente grata al radioescucha. Influye en ese sentido la forma pulcra en que se realiza la faz publicitaria, de innegable eficacia, y la calidad de los elementos artísticos que participan en ella. Música, canciones, imitaciones acertadas de tipos conocidos en el ambiente de la ciudad, el todo resulta homogéneo y la media hora se cumple sin que decaiga su interés en instante alguno. Un acierto de quienes tienen a su cargo su preparación y de la emisora, que la brinda por su onda.



En su gesto, y con el timbre de voz que le conocen los oyentes, un tanto exagerado, si se quiere, pero de indudable fuerza vendedora, que también interesa, Juan Manuel mantiene la animación de las audiciones en un ritmo personal.

De inmediato, la voz de Aída Luz, una de las más firmes esperanzas del cancionero popular. Sus interpretaciones la muestran en un afán de continua superación.

"Pirincho", un imitador que ofrece doce caricaturas por audición, es uno de los motivos fundamentales del éxito de las audiciones "Arcadia". Lo lleva al micrófono el conocido actor teatral y ex boxeador Juan Rossi.

Y, alternando con ellos, Efraín Orozco, cuyo cantor, Jorge del Prado, ha sido sorprendido en el micrófono. El conjunto del maestro colombiano resulta siempre una nota amable en programas radiales, que el escucha recibe con verdadera satisfacción.



UNA CHARLA de ERNESTO VILCHES en ROSARIO

Para el público de L T 3, Radio Sociedad de Cerealistas de Rosario, pronunció una interesante y amena charla el prestigioso actor Ernesto Vilches. Lo acompaña en la foto el animador Segovía, uno de los más populares de la importante ciudad santafecina.

SE ACERCA EL Dr. ORTIZ TIRADO

Se acerca ya a nuestro país el gran tenor mejicano que fuera, en sus anteriores temporadas por la onda de Radio Splendid, una de las más grandes atracciones radiales ofrecidas al oyente.

Informaciones que envía el propio Ortiz Tirado anuncian, en efecto, su arribo a Río de Janeiro para el 1º de julio próximo, debiendo realizar en dicha ciudad una serie de audiciones que lo retendrán, probablemente, hasta comienzos de agosto, en que se embarcará rumbo a Buenos Aires, para presentarse ante el micrófono de L R 4 en la primera decena del mismo mes.

Conocido el prestigio de que goza el tenor mejicano entre nosotros, el interés por su reaparición se aumenta en esta oportunidad, ya que junto al doctor Ortiz Tirado viene su hermana Sara, magnífica y joven mezzo-soprano, que ha de participar en sus audiciones. También es propósito de la dirección de dicha emisora el hacer actuar al artista que nos visita en dúo con Pedro Vargas, en audiciones que habrían de constituirse en verdaderas sensaciones para el público.

REAPARECERA EL 1º



La estilista argentina Virginia Vera hará su reaparición en Radio Belgrano el 1º de julio próximo, acompañada por un cuarteto de guitarras.



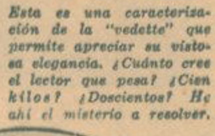
INAUGURACION DE BAILABLES

Con una cena de beneficio, organizada por la institución "El enfermo incurable", inicidronse, en el Alvear Palace Hotel los bailables que transmite Radio El Mundo con la jazz de Eduardo Armani, la cancionista americana Mabel Wayne y la animación a cargo de Carlos Ginés y Juan Bernabé Ferreyra.

¿CUANTO PESA LA CANTANTE MAS GORDA DEL MUNDO?

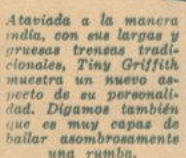
"FEDERAL" PONDRA BAJO SUS PIES LA BALANZA REVELADORA

En momentos de ponerse en venta esta edición debe haber debutado ya por la onda de Radio Belgrano Tini Griffith, la cantante más gorda del mundo. No es esta una de las "mujeres más gordas del mundo", que nunca lo son en realidad, y que por verlas se paga veinte centavos en esos centros de diversiones donde se adivina el pasado y se presiente el porvenir. Las audiciones en que interviene Tiny Griffith son auspiciadas por "Federal", quien ha organizado un concurso tendiente a calcular, lo más aproximadamente posible, el peso de la artista, para lo cual se difundirán por radio sus dimensiones. El acto del pesaje comprobatorio se llevará a cabo en el Luna Park, probablemente, adonde la artista llegaría en una magnífica carroza tirada por dos briosos caballos blancos. Conque, a preparar compás, escuadra y cálculos, a fin de acertar con el peso de la artista gorda, que al mismo tiempo es una excelente cantante.



Esta es una caracterización de la "vedette" que permite apreciar su vistosa elegancia. ¿Cuánto cree el lector que pesa? ¿Cien kilos? ¿Doscientos? He ahí el misterio a resolver.





Ataviada a la manera india, con sus largas y gruesas trenzas tradicionales, Tiny Griffith muestra un nuevo aspecto de su personalidad. Digamos también que es muy capaz de bailar asombrosamente una rumba.

Tiny Griffith no tiene más que veintiséis años, y nadie lo dudará al ver la juventud que irradia su amplio y extendido rostro. Además de cantante, es también humorista y viajera infatigable.



SE BUSCA UN DIRECTOR ARTISTICO

La sugestión del título la justificaremos de inmediato, para evitar malos entendidos. El señor Miguel Deledicque, director artístico de la emisora, permanece y continuará en su puesto, en el que tan excelente labor artística ha venido cumpliendo para la onda de L R 4.

Y, pese a ello, Splendid buscará un director. ¿Contrasentido? Nada de eso. Lo que se pretende, es despertar entre los oyentes el afán de vincularse a la radiotelefonía, en una iniciativa que puede descubrir, en idéntica forma en que surgieron quienes hoy están consagrados por una labor brillante, valores nuevos para la radiotelefonía nacional.

Un concurso, en síntesis, serio y bien orientado, en el que los participantes deberán actuar en decidida colaboración con quienes tendrán a su cargo la audición, que ha sido confiada a un animador popular: Iván Caseros. "En busca de un director artístico" comenzará a irradiarse el 5 de julio, de 20 a 20.30 horas, para proseguir después todos los lunes a igual hora. Pueden irse preparando, pues, quienes creen tener aptitudes para eclipsar a los Pablo Osvaldo Valle, Rosales, Daledicque, Odena y demás dirigentes de las actuales transmisiones radiales.

LLEGARON LOS RESTOS DE LOS COMPAÑEROS DE CARLOS GARDEL

Recibidos por una crecida cantidad de quienes fueron sus amigos, llegaron a nuestro país, a bordo del "Pan American Legión", los restos de quienes fueron Alfredo Le Pera, Domingo Riverol, Guillermo Barbieri y José Corpas Moreno, víctimas de la recordada catástrofe de Medellín.

Numerosas personas aguardaron en el puerto el arribo del paquete, en el que viajaba también el señor José Le Pera, que ha tenido a su cargo la repatriación de dichos cadáveres, produciéndose, al atracar el transatlántico, escenas de intensa emotividad.

Posteriormente, a las 10 horas, más o menos, los cuatro ataúdes fueron conducidos al cementerio del Oeste, donde se les dió sepultura, asistiendo a dicho acto una multitud extraordinaria de personas, entre ellas músicos y artistas conocidos de la radio y del teatro. La Sociedad Argentina de Autores, por lo demás, había invitado públicamente al acto, haciéndose representar por sus más destacados dirigentes.

UN FESTIVAL EN EL ÓPERA

Se ha dispuesto, por otra parte, la realización de un nuevo festival para sufragar los gastos que ha demandado la repatriación de los cuatro compañeros de Gardel, muertos en Medellín, como así para abonar el sepelio de los restos de Ricardo, otro de los guitarreros del zorzal criollo. En la realización de este festival, que ha de efectuarse esta noche en el Ópera, una vez finalizados los espectáculos, se destaca como gran atracción el astro mejicano José Mojica, que no pudo, por razones de fuerza mayor, hacer acto de presencia en el festival realizado hace algunos días en el Luna Park. Para dicho acto regirán precios populares, debiéndose cumplir un programa que ha de llamar justamente la atención del público.

HOY DEBUTA PEDRO VARGAS EN EL CINE TEATRO PUEYRREDÓN



Hoy, viernes, hará su debut en el cine teatro Pueyrredón, de Flores, el tenor mejicano Pedro Vargas, que tanto éxito obtiene por su labor en Radio Splendid. Inicia así una jira por distintas salas de la capital que luego se extenderá a distintos puntos del interior del país. Esta presentación personal de Pedro Vargas ha sido pedida por millares de sus admiradores, por lo que puede anticiparse, desde ya, que se verá revestida por el mejor de los éxitos.

LA COMPAÑÍA "CRISOL" TERMINA SU ACTUACIÓN EN RADIO ULTRA EL 30 DEL ACTUAL

Con la transmisión del último capítulo de "¡Adiós, le dije al amor...!", hermosa novela de Horacio Varela, que se propalará el miércoles 30 del actual, a las 22.30 horas, la compañía argentina de teatro selecto "Crisol", que dirigen los periodistas Sergio Montes y Carlos Alberto Arana, ha resuelto dar por finalizada su actuación en L S 3, Radio Ultra, después de una exitosa y significativa labor de ocho meses en la misma.

En el período de tiempo señalado, "Crisol" interpretó, con general aplauso, las siguientes obras: "Romance de primavera", "El misterio de los ojos azules" y "¡Adiós, le dije al amor...!", de Horacio Varela; "El enigma de Paulina Daker", de Federico Temperley y Héctor de Montemar, y "Una señal en la noche" y "El extraño caso del murciélago", de Edmundo Luján Benítez.

Meritorios y conocidos intérpretes como: María Esther Lagos, Laurita Moreno, Myrna Rome, Mary Alfa, Olga Vidal, Cuca Quirós, Tita Cisneros, Sergio Montes, Fernando Ariel, Enrique Domínguez, Juan Carlos Landy, Hércules Patituci, Carlos Lavalle y Julio Fustelli colaboraron ampliamente en la obra de elevado nivel cultural y artístico emprendida por los directores de "Crisol".

La citada compañía, una vez finalizado su compromiso con L S 3, se tomará un corto descanso, para presentarse en una conocida e importante emisora con su elenco reorganizado y una interesante producción de Edmundo Luján Benítez, intitulada "La última aventura".

DESPIERTA INTERES EL CONCURSO DE IMITADORES

Enorme interés ha despertado entre quienes se sienten con aspiraciones para eclipsar a las glorias del micrófono, teatro o cine, el concurso de imitadores de astros y estrellas, que, dentro de una absoluta seriedad, comenzará Radio Mitre el 1º de julio próximo.

Ya hemos señalado las características del mismo, dejando establecido que no se desea obtener de los vencedores del concurso caricaturas de los ídolos conocidos de la radio, la escena o el celuloide. Lo que se pretende es encontrar, entre los radioescuchas participantes, algunas personalidades que puedan ser incorporadas de inmediato a las actividades radiales, contratadas por la emisora que realiza el certamen.

Las inscripciones para el mismo se reciben en Radio Mitre, durante lo que resta de la semana hasta un día antes de iniciarse la competición.

DORITA ZARATE SE DESVINCULO DE L R 3

Después de haber actuado en forma consecutiva, por espacio de tres años, se ha desvinculado del elenco artístico de L R 3, Radio Belgrano, la cancionista nacional Dorita Zárate, intérprete que, en estos momentos, cumple una corta temporada de actuación en Radio Splendid, para incorporarse más tarde a los programas de Radio El Mundo, emisora con la cual ha iniciado negociaciones que están a punto de darse por finalizadas con un franco éxito.

DIRIGIRA UNA ORQUESTA TIPICA

Enrique Delfino, el popular humorista del piano y prestigioso compositor, ultima, en estos momentos, la formación de un gran conjunto típico, al frente del cual debutará en los programas de Radio Belgrano.

SE HA SUSPENDIDO LA INAUGURACIÓN DE RADIO COLONIA

Por enfermedad del señor Ricardo Bernotti, propietario de Radio del Pueblo y de la nueva emisora Radio Colonia, cuyas propalaciones debían comenzar dentro de pocos días, ha sido suspendida la inauguración de C X 37, la broadcasting nombrada, en torno a la cual hemos dado abundante información en números anteriores.

No se ha fijado aún la nueva fecha para dicha inauguración, aunque se descuenta estará dentro de próximo mes de julio.

REALIZARA UNA JIRA M. OREIRO

Para los primeros días del próximo mes de julio, Manuel Oreiro, uno de los cantores populares del nutrido elenco de Radio del Pueblo, ha de realizar su anunciada jira por el interior de la República, cuyas principales ciudades visitará.

Conocida la difusión del nombre del popular intérprete que señalamos, puede descontarse que Oreiro ha de recibir, en el transcurso de su tournée, numerosas satisfacciones.

HÉCTOR PALACIOS REINICIA SU ACTUACIÓN

Confirmando una información que diéramos en nuestra anterior edición, el 1º de julio hará su rentrée, por Radio El Mundo, el celebrado cantor nacional Héctor Palacios, que constituye uno de los aspectos destacados en el programa de la citada emisora.

Palacios ha cumplido, durante su inactividad del corriente mes, una breve jira por el interior del país, en la que recogió éxitos tan personales como merecidos.

RADIO MITRE TRANSMITE LA JURA DE LA BANDERA

El solemne acto de la jura de la bandera, que se realizará el domingo próximo en la Plaza de Mayo con asistencia del primer magistrado de la Nación, será propalado, en todos sus detalles, por Radio Mitre.

DESDE ESTADOS UNIDOS NOS DEDICARÁN UNA AUDICIÓN EN LA FECHA PATRIA

Por intermedio de L R 4, Radio Splendid, el 9 de julio próximo la National Broadcasting Company, de los EE. UU., ofrecerá a los radioescuchas argentinos una audición extraordinaria, conmemorando nuestro grato acontecimiento patriótico.

Participarán en la señalada propalación los más destacados elementos artísticos de aquella emisora, que, como se sabe, cuenta en sus cuadros artísticos con las figuras más cotizadas del gran país del Norte.



IRUSTA EVOCAN EL

Una de las tantas fotos que muestra la intimidad que siempre ha unido a los integrantes del trío. Intimidad de sus francas sonrisas llenas de juventud y de optimismo.

La noticia relacionada con la separación de Lucio Demare del trío que durante tantos años integrara con Agustín Irusta y Roberto Fugazot, ha producido en el ambiente radiotelefónico y entre el propio público, enorme revuelo. Y es que dentro y fuera del país, el nombre de cada uno de ellos ha estado estrechamente ligado al de los otros, en un mismo aliento de admiración y simpatía. La primera impresión, la que revela el estado de ánimo popular con respecto a un acontecimiento de esta naturaleza, se ha concretado al hecho en sí mismo, con abstracción de los motivos que puedan haberlo provocado: ¡Demare ya no actuará con Irusta y Fugazot! Tal la exclamación repetida millares de veces en los últimos días. Pero pasado el primer momento, el público —claro está—, quiere conocer las razones. Quiere saber también qué harán estos muchachos en adelante. Y nuestra misión es informar al público. A eso tiende esta nota, en la que cada uno de ellos, habla separadamente sobre el mismo asunto. Veamos cómo se expresan:

FUGAZOT HACE LA HISTORIA DEL TRIO

—El número nació hace catorce años —comienza diciéndonos—. Irusta y yo formamos un trío con Virgilio Gobbi, el viejo cantor criollo. Actuamos durante un año en el Hipódrome y en un circo de Belgrano. Cultivábamos el género criollo. Más tarde Gobbi se separó por razones de edad. Y entonces quedamos Irusta y yo. En ese tiempo no había más defensa que el teatro. Y como era imposible ubicarnos en él, resolvimos trabajar separadamente. Irusta en el Buenos Aires, con Muiño, y yo en el Sarmiento, donde estrené el tango "A media luz", y luego en el Corrientes, donde estrené "Barrio reo" y "Viejo ciego".

Al año de esta actuación y llevados por Canaro, Irusta y yo nos fuimos a Europa. Teníamos que actuar en su orquesta, pero razones especiales lo obligaron a volver a Buenos Aires, y nosotros quedamos allí cumpliendo diversos trabajos. En la orquesta de Canaro conocimos a Demare, que actuaba como pianista. Formamos el trío y debutamos en Madrid, en el teatro Maravillas, al mismo tiempo que Gardel lo hacía en el Romea. Visitamos después todas las ciudades de España, más tarde Francia, y cruzando el Atlántico, conseguimos muchos triunfos en Centroamérica. Esta vida duró diez años. En el transcurso de ellos hicimos dos visitas a Buenos Aires. En la segunda nos quedamos hasta hoy. Y como ustedes ven, en junio de 1937, hemos disuelto un número que se paseó triunfante por medio mundo, y de él surgirá un dúo y probablemente una gran orquesta típica bajo la batuta de Lucio Demare.

—¿Qué origen atribuye usted a esta separación?

—Sencillamente, nuevos horizontes. Para Demare ya no era posible seguir en el trío. Sus cualidades lo señalan para más grandes empresas musicales. Y... nosotros también necesitamos un poco de libertad artística para así poder buscar el gusto del público dentro de nuestros medios.

—¿Lo apena la separación?

—Afectivamente, sí. Cerebralmente no. Es imposible mirar con indiferencia tantas horas vividas.

—¿Qué harán de inmediato?

—Debutar en Radio Belgrano con el dúo Irusta-Fugazot, acompañados de cuatro guitarras. Después... veremos. El porvenir depende del público.

DURANTE DOCE AÑOS FUIMOS HERMANOS

—Nuestra separación —dice Agustín Irusta— se debe a un planteo de orden artístico minuciosamente estudiado, y cuya finalidad es no trabar el desenvolvimiento futuro de ninguno de los tres. Fugazot y yo tenemos un camino: el teatro y el cine. En cambio Demare, dentro de la música argentina tiene un campo ilimitado. Sus cualidades de compositor y su cultura son múltiples. Estoy seguro de que emprenderá grandes empresas musicales.

—¿Quiere decir que no hay un solo resentimiento entre ustedes? ¿Que se separan amistosamente? ¿Salvando esa amistad fraternal de siempre?

—Tanto no. Es imposible tomar una actitud tan seria como esta sin que se creen conflictos y pasiones y sin que un leve resquemor asalte nuestras almas. Durante doce años

Estrechamente ligados hasta hoy en la labor artística, un futuro lleno de interrogantes se abre frente a ellos...

FUGAZOT Y DEMARE
PASADO Y HABLAN DEL PORVENIR

fuimos hermanos. Deshecho el trío, aquel hogar común cayó. Eso es todo. Pero... son cosas de la vida. En este momento, precisamente, trabajo en la película "Nobleza gaucha". La trama me separa del patroncito de la estancia, con quien me he criado como con un hermano. De pronto, el destino nos tiende una celada y caemos en la necesidad de separarnos para siempre...

—Pero no olvide que eso es ficción de la literatura...

—¿Ficción? No crea. La imaginación es apenas un reflejo de la realidad.

IRUSTA Y FUGAZOT GUSTARÁN MAS QUE ANTES, DICE DEMARE

Encontramos a Lucio Demare junto a su piano, cerca de cien retratos que adornan las paredes, y cada uno de los cuales recuerda un teatro o un punto donde fué aplaudido el trío argentino. Madrid, París. Granada, La Habana, Méjico, Perú. Vamos directamente a nuestro asunto:

—¿Por qué se separa, amigo Demare, de Irusta y Fugazot?

—Porque lo hemos resuelto. Preferiría no hablar de los motivos. Considero que todo esto es una cosa nuestra. Solamente nuestra.

—¿Es una resolución reciente? ¿Es irrevocable? ¿No es posible una mediación entre ustedes?

—No —dice Demare, entristeciéndose—. Lo hemos resuelto definitivamente. Varias veces tratamos de separarnos, en distintas oportunidades y con distintos motivos. Pero esta vez lo hacemos sin volvernos atrás.

—¿Cree usted que perderá algo el número?

—En absoluto. Pienso que Irusta y Fugazot gustarán ahora más que antes. Tendrán más campo de acción para el género popular. Yo, por mi modalidad personal, a veces era un inconveniente. Además, Fugazot ha sido siempre el director del trío. Y sabe hacer las cosas bien.

—¿Podemos informar al lector sobre su labor futura?

—No la conozco yo mismo. Tengo varios proyectos. Radio. Cinematógrafos. Jiras. Pero no tengo apuro por decidirme. Salgo de un número de gran categoría artística y no puedo improvisar nada. Hay mucho que hacer en música popular. El público se ha refinado en sus gustos, y esto me conforta dada mi modalidad musical. Son muchas las satisfacciones que esto me ha acarreado. Aplausos. Estímulos... Lo necesario para seguir luchando.

Nos despedimos de Lucio Demare. En su voz, en su cordialidad, en el espíritu de sus palabras, adivinamos la tristeza nacida de lo que se fué para siempre. Y en el brillo de sus ojos, vemos traslucir la fe en el futuro que nace.





COMO SE ANIMA UNA AUDICIÓN

HUELGA insistir sobre la conveniencia de confiar las audiciones radiotelefónicas al animador profesional, que pone al servicio del programa sus conocimientos literarios y musicales, su especialización publicitaria y su sentido del espectáculo radial, para que el oyente capte el ambiente que debe tener un programa radiotelefónico interesante. El producto debe ser el punto de partida y él debe orientar la labor del animador, para que la eficacia comercial del programa se sume a su valor artístico y con ello se conformen las justificadas esperanzas de anunciadores y oyentes. Hemos sorprendido a Costita, uno de nuestros más completos animadores radiales, en la complicada tarea de preparación de sus programas, algunos de los cuales le insumen de catorce a dieciséis horas de intensa labor.

Y lo presentamos al lector en esta nota, descubriéndonos el secreto de "cómo se anima un programa".

Lo primero de todo —confiesa Costita— es buscar un tema, oral o musical, clásico o popular, alegre o dramático, que dé ambiente al programa. No importa la índole, pero ha de ser, necesariamente, interesante...

Después, ya definido el motivo central de la audición, ha de buscarse en una pieza musical el ritmo característico que indique al oyente el comienzo de la audición. En la característica, por lo demás, está encerrado muchas veces parte del secreto del éxito.

Posteriormente se obtiene de los elementos que intervendrán en el programa (en este caso Yola Yoli y Miguel Caló) el material artístico necesario. Si se logra identificar al intérprete con el "clima" de la audición, su desenvolvimiento ganará en agilidad y lucidez.

Y ya en la fase final, Costita se acerca al micrófono con un programa interesante, equilibrado y dinámico. Que si distrae al oyente justificará su bondad y que completará su éxito cuando el anunciador, después de escucharlo, apruebe sonriente lo que ha costado al popular compañero de don Ceferino varias canas en su enmarañada cabellera.

Enseguida iremos a otro resorte fundamental en la cadena del éxito. El encargado del control, que tendrá a su cargo la intercalación oportuna de los efectos sonoros. Para ello, es menester que conozca detalladamente el libreto de la audición.

Como el tiempo es oro, quizás en ninguna parte tan valioso como en la radio, hay que medir exactamente la duración de los números artísticos y de los diálogos. Por eso, Costita y Galán, locutor de L R 3, "ensayan" minuciosamente el programa a irradiarse.

AMANDA LEDESMA EN JIRA



En el desarrollo de la jira que actualmente realiza por el interior del país, Amanda Ledesma ha llegado a Córdoba, donde actuó frente al micrófono de L V 3 con un éxito pocas veces igualado en esa ciudad. La foto la muestra ante parte del público que concurrió a la emisora en ocasión de su actuación.



También en San Juan actuó Amanda Ledesma, en L V 5. La rodean el cantor local Adolfo Brana, y los señores Pezzotti, Mancini, y los locutores Lima y Moreno Delgado.

LAS OBRAS QUE ESTRENARA MECHA CAUS EN JULIO

La popular primera actriz del panorama radioteatral de las emisoras de la calle Bolívar ha elegido ya las dos obras con que proseguirá su exitosa temporada.

"El castillo durmiente", de Guy de Chantepleure, en adaptación de Antonio Duval, será la novela que propalará, como de costumbre, a las 20.30 horas por Radio Argentina, mientras que en Radio Prieto, a las 22 horas, ofrecerá una versión de "Margarita Gauthier", la conocida obra de Dumas, en adaptación de Roberto Gil. Esta última obra ha sido especialmente adaptada para el público, en su inmensa mayoría femenino, que sigue la labor de Mecha Caus, y será irradiada con fondos musicales que han de constituir un motivo de poderosa atracción para los radioescuchas. Piensa reeditar con ella la actriz nombrada la nota de arte que ofreció cuando tuviera a su cargo la animación del rol de "Mimí", durante la temporada anterior.

ACTUA EN "LA BOHARDILLA STENTOR"



He aquí a Chiche Gocovate, precoz actriz y canciosnista que actúa en la "Bohardilla Sténtor". Va a debutar también en el cinematógrafo, actuando junto a Pepe Arias y Mecha Ortiz. Ella misma quiere hacer constar que no es imitadora de niñas precoces.

De nuevos tipos en pos, "El Zorro" corre veloz

"EL Zorro" sigue triunfando. Se le nombra en todos los círculos como uno de los sucesos de más rápida popularidad. El público espera su presentación radiotelefónica seguro de encontrar, a través de su voz, una nota de franco y sano humorismo. Para él no hay empresas difíciles en materia de imitar, y algún día será capaz de hacerse escuchar imitando a un mudo. ¿Dónde busca los personajes de la "fauna urbana" que han de servirle de "material" para sus imitaciones? Pues, si la fauna es tal, hay que recorrer los mercados, los puestos de aves o de terneros, que "El Zorro" ya encontrará la forma de imitar a una gallina lista para el... "spiedo". Por eso, cuanto nos dijeron que algunos dirigentes de la Farma Platense y José María Reynal lo acompañarían en una jira a través de la ciudad, resolvimos el inmediato envío del fotógrafo. Ahí va la nota gráfica que dejó en nuestra redacción.

Aunque el vendedor no lo comprendía muy bien, "El Zorro" insistía ante él para conocer minuciosamente los recursos dialécticos necesarios para la venta de zapallitos. Y es que Pepe Iglesias tiene también amplia confianza en sus progenitores literarios, Martinelli Massa e Irma Aguilar, que reanudan mediante el libreto que aquél interpreta un nuevo suceso radiotelefónico. Mientras "El Zorro" escucha, Reynal y algunos circunstantes miran, escuchan y ríen...

La buena mujer insiste, ante "El Zorro", de que no le va a ser posible imitar una gallina muerta... Si fuera viva, todavía... Pero Pepe Iglesias sostiene que eso es vulgar. Medio mundo ha imitado ya en la escena el cacareo gallináceo. Él va a imitar una gallina muerta... Ellas, claro está, ríen... Y es que cerca de "El Zorro" nadie puede dejar de reír.

Autor e intérprete van a partir un queso..., que no es presuponible. Intentan, seguramente, descubrir si esconde un secreto. Los vendedores observan la escena con una expresión que dice: Hagan ustedes lo que quieran..., basta que nos paguen el precio del queso...

Tanta era la labor que tuvo "El Zorro" en su afán de contestar las cartas, que un violento dolor de cabeza lo invadió luego. Por eso, el señor Pando, gerente de Cafiaspirina, le alcanza una tableta, pronunciando la clásica divisa: "Si un dolor lo domina..."

A la Farma Platense llegan millares de cartas de felicitación por el éxito de "El Zorro" en el Gran Espectáculo Radial de Cafiaspirina. Acompañan al intérprete los señores Eberhart, Roura, Martínez y Boria, de la Farma Platense, el autor y José María Reynal.

UN



La popul... Ángel Wa... los años. ... salas de ... en que s... de la po... de L R ... dad

ACTUA



Lita Olm... lares del ... años ha ... Córdoba, ... gran emi... dio Belgr...

N
BROA

En el ... recibimos ... de un ... el señor ... cine, Ca... pietaria ... publicida... Dicha ... ses irrad... en anten... palará e... Radio P... arrendan... último e... Para c... sora de ... nado la ... de fabri... construy... la direcc... Dentro ... comenzar... mas de ... cuencia ... tamente ...

UN SORTEO EN RADIO MITRE

La popularidad de Olga Casares Pearson y Angel Walk permanece inalterable a través de los años. Por eso resultan pequeñas las amplías salas de Radio Mitre en ocasiones como ésta, en que se realiza un sorteo entre los oyentes de la popular pareja. Ernesto Frías, director de L R 6, y el señor Gómez, jefe de publicidad de la emisora, asisten al acto.

MUSICA FOLKLORICA EN L S 11

Por L S 11 Radio Provincia de Buenos Aires, viene cumpliendo una excelente actuación el conjunto folklórico "Allpa Sumaj", que dirige María Elina de Escurra. Ha actuado anteriormente por Radio Municipal, con idéntico suceso.

ACTUARA EN BUENOS AIRES



Lita Olmos, una de las cancionistas más populares del interior del país, que durante varios años ha actuado exclusivamente por L V 3 de Córdoba, se presentará próximamente en una gran emisora porteña. Casi con seguridad Radio Belgrano, que se ha interesado por su concurso.

NOS VISITO UN BROADCASTER URUGUAYO

En el transcurso de la semana anterior, recibimos en nuestra casa la grata visita de un prestigioso broadcaster uruguayo, el señor Ernesto Racine, de la firma Racine, Caissiolo y Bonifaccino Hnos., propietaria de C X A 2, Compañía de Radiopublicidad Continental de Montevideo.

Dicha emisora, que desde hace seis meses irradia en onda corta, con ½ kilowat en antena, era, precisamente, la que propalará en onda corta los programas de Radio Prieto, en virtud del contrato de arrendamiento que señalamos en nuestro último ejemplar.

Para comenzar dicha cadena con la emisora de la calle Bolívar, C X A 2 ha ordenado la construcción de un nuevo equipo de fabricación argentina, BTW, que se construye actualmente en esta capital, bajo la dirección del ingeniero Bard.

Dentro de sesenta días, más o menos, comenzará la transmisión de los programas de Prieto en onda corta, con una frecuencia de 6.000 kilociclos, es decir, exactamente en los cincuenta metros.



La actriz Evita Franco, que cosechó los aplausos más escogidos del público, junto al prestigioso pianista folklórico Argentino Valle, que anima los entreactos de la representación, y que obtiene cada noche un franco suceso por su condición artística tan personal.



Martínez Payva es uno de los más queridos nombres de teatro. Por eso concurrieron al Astral gran número de amigos a presentarle sus saludos con motivo de cumplir su obra las 100 representaciones. Lo rodean Eva Franco, Pablo Suero, Néstor Feria, Roberto Fugazot, Argentino Valle, Rodolfo Scciamarella y Carlos Roldán.

"FIN de FIESTA" EN EL ASTRAL

CIEN representaciones ha cumplido en el teatro Astral la obra original de Claudio Martínez Paiva, titulada "Joven, viuda y estanciera", que bajo la dirección de Pablo Suero interpreta la compañía encabezada por la primera actriz Eva Franco, con intervención de José Franco, Fernando Ochoa y Juan Carlos Crobaré. El público dispensa a la exitosa pieza la misma acogida entusiasta de los primeros días, ratificando así su predilección por el buen teatro, en el que campea un exacto sentido de amenidad, ambiente y levantado lirismo. Con motivo de la grata celebración, realizóse en el Astral un fin de fiesta en el que intervinieron Néstor Feria, Abel Fleury, Fernando Ochoa, y palabras a cargo de Martínez Paiva y Pablo Suero. Un público que colmó la capacidad del Astral, aplaudió con entusiasmo a autores, directores e intérpretes.



Las tres figuras centrales del éxito del Astral. Eva Franco, primera actriz. Martínez Payva, autor. Fernando Ochoa, primer actor. Reunidos en un gesto de legítima satisfacción.

SATANELA DEBUTO EN RADIO CULTURA

Satanela es una figura querida del público. Tiene un auditorio adicto que la escucha siempre a través de los distintos micrófonos donde ha actuado. Acaba de debutar en Radio Cultura con un renovado repertorio de canciones españolas. En esta foto aparece acompañada por el director artístico de la emisora, señor Balbi, y el cantor Ricardo Ruiz, que también canta en L R 10.





FINALIZO "La VIRGEN de COPACABANA"

Llegó a su término en Radio El Mundo la irradiación de la novela episódica de César Carrizo, "La virgen de Copacabana", que interpretó un elenco integrado por un núcleo de primeras figuras, todas las cuales rodean al autor.

DEBUT EN RADIO CULTURA

El [illegible], uno de los números humorísticos más viejos del ambiente, ha hecho su debut ante el micrófono de Radio Cultura, después de un prolongado alejamiento.

LA ESTILISTA "MARA" REALIZA UNA JIRA POR EL EXTERIOR

Entre los valores que últimamente se han destacado en la canción melódica y característica del Paraguay, se encuentra esta cantante a quien escucháramos hasta hace pocos días por Radio El Mundo.

La interrupción de sus actividades microfónicas obedece, sin embargo, a su partida para el extranjero, adonde la lleva su afán de superación. Mara visitará los países que en radio han alcanzado mayor impulso, tales como Inglaterra, Francia, Italia. Alemania y Estados Unidos, para compenetrarse de las sugestiones que de ellos emanen y renovar al mismo tiempo su repertorio.

Espera estar de nuevo entre nosotros dentro de tres meses, más o menos, para ofrecer nuevos aspectos de su arte al numeroso auditorio que la acompañará en sus audiciones por L R 1.

AUTORIDADES DEL CLUB MUSICAL

El Club Musical, con sede en Maipú 391 de esta capital, renovó recientemente, en asamblea general, las autoridades encargadas de su dirección.

De acuerdo a dicha asamblea, la comisión directiva de la institución ha quedado integrada por las siguientes personas: presidente, señor Rafael Cosentino; secretario, Enrique Morras, y tesorero, Ramón Gutiérrez del Barrio.

GUSTAN LAS HNAS. PAGAS



Con interés se sigue la labor que en la Broadcasting Municipal vienen desarrollando las hermanas Pagás, intérpretes folklóricas de lo más cotizado en Brasil. Se presentan también, personalmente, desde el escenario del teatro Casino.

Pudieron más en él, las CANCIONES que las LEYES

♦

Y DECIDIDO A TRIUNFAR, DANIEL ARROYO EMPRENDIO UNA MAGNIFICA CRUZADA ARTISTICA

•

Justamente cuando recibía su título de abogado, descubrió que su pasión era otra. Y se produjo en él un choque de inquietudes singular. Por una parte la tranquilidad de su profesión, orgullo de los suyos y meta soñada por miles de hombres. Por otra, la incertidumbre común a todo artista, la lucha tenaz por el triunfo, la esperanza pálida de la consagración.

Y, contra toda la lógica, se quedó en la inquietud y olvidó sus leyes. Nunca ha tenido un pleito, porque se los da a sus amigos cuando algún cliente requiere sus servicios profesionales. Recuerda, sí, algunas defensas, casi siempre gratuitas, porque los amigos lo ponían en la alternativa inflexible.

—No me sedujo nunca mi profesión —nos confiesa Arroyo, en un instante en que lo hemos sorprendido, precisamente, en su estudio.

Había concurrido al mismo por primera vez después de dos meses y medio. Pero no admite que llevemos la conversación a otro punto distinto que al de la canción. Y se entusiasma y es sincero cuando a ella se refiere

—Se me ha criticado y aplaudido el repertorio que interpreto actualmente. Ambos juicios son igualmente valiosos. Cuando comenzé a cantar repertorio latinoamericano, lo hice con la misma sinceridad con que ahora pienso abarcar en todas sus posibilidades el folklore auténticamente nacional. Porque lo sentía íntimamente, porque su musicalidad era mayor, porque exigía un esfuerzo más amplio, mejores recursos vocales. Con Lecuona, por ejemplo, el año pasado, realicé una labor que me costó esfuerzos enormes. A veces, íbamos al micrófono con un solo ensayo, pese a cambiar mi acompañamiento, de las tres personas acostumbradas, a una masa orquestal de cuarenta y siete profesores. Pero de todo ese sacrificio, se saca, si no la adhesión incondicional del público, alguna enseñanza provechosa...

LA EVOLUCIÓN DE DANIEL ARROYO

Daniel Arroyo, que no lleva aún tres años en radio, ha cumplido hasta el presente un ciclo brillantísimo. Cantor folklórico en Radio Sténtor y en Radio París por espacio de varios meses, es contratado más tarde por L R 1. Y desde la aparición de dicha onda, continúa actuando en ella. Estudioso y apasionado de su arte, quiere un día superar sus audiciones y se lanza a la conquista del repertorio de hispanoamérica. La música de Cuba, de Méjico, de Perú, de Bolivia, etc., florece en sus canciones en matices distintos. Triunfó con ellas, dentro de las perspectivas clamorosas que indicó el concierto de despedida de Lecuona, el año anterior en la sala del Ópera. Y exactamente cuando su éxito era definitivo, rotundo (como en aquel instante en que al recibir su título de abogado resolvió ser cantor), decide hacer otro repertorio: folklore nacional.

—Creo —nos dice— que el folklore necesita intérpretes. Antes el mal era doble: de intérpretes y de autores. Ahora estos últimos han reaccionado y producen composiciones excelentes. Debemos contribuir a difundirlas y yo quiero ser uno de sus vehículos. Creo, sí, que la música nativa debe ser estilizada. Ganará así en valor lírico, en calidad artística. Creer que el folklore debe hacerse cantando como se cantaría frente a la puerta de un rancho, es como creer que Falla está demás en el panorama musical de España. Y eso es un absurdo.

"Cuando crea que ya puedo, sin jactancia, creerme un fiel intérprete de sus motivos, me iré al extranjero a difundirlo. Que puede ser en fecha cercana, como de aquí en varios años..."

Despreocupación y anhelos de quien, como Daniel Arroyo, confiesa que comienza a sentir en serio la necesidad de superarse. Y que de seguir en esa ruta, agreguemos nosotros, puede ser, dentro de muy poco tiempo, una de las más vigorosas y bellas expresiones del cancionero nativo. Que condiciones naturales, por lo demás, sabe el lector que le sobran a este abogado que dejó sus libros para dedicarse con sus mejores afanes a una rama emotiva del arte popular.



Cuando relegó sus códigos y su título a algún rincón del recuerdo, lo hizo para dedicarse íntegramente al arte. Y en su propia labor fué el crítico más severo. Por eso ha podido triunfar rápidamente, hasta colocarse en un nivel destacado dentro de los cultores de la canción hispanoamericana.



A DOS AÑOS de su DESAPARICIÓN

CARLOS Gardel no es todavía un recuerdo en el corazón de nuestro pueblo. Sigue siendo una realidad que no aleja su presencia en el espíritu. Por sobre sus condiciones personales en la amistad, el desinterés y la generosidad, está en pie su calidad interpretativa, no igualada aún, y que tanta influencia ejerciera en la personalidad de los artistas de la generación actual. En el segundo aniversario de su desaparición, su vacío no ha podido llenarse, y en realidad, el propio público que lo aplaudía lleno de admiración, no ha intentado siquiera reemplazarlo en su afecto. Y aún hoy, y probablemente en un mañana sin término, al pronunciarse su nombre surge una estela de evocación que va desde la epopeya romántica de su historia de éxitos, hasta el drama mil veces revivido de su trágica muerte, pasando por el dolor que todavía sufre la anciana que fué meta y destino para sus esfuerzos.

Carlos Gardel está definitivamente juzgado como artista, no en el molde estrecho de los juicios propiamente dichos, sino en esa atmósfera creada por el alma popular alrededor de su vida y su obra. Por eso, nuestro homenaje de hoy no lleva una intención de refirmar méritos ni de renovar su recuerdo que, según expresamos con anterioridad, no es tal en el ánimo de quienes lo admiraron escuchándolo. Hemos querido reflejar, a través de confesiones de quienes más de cerca lo trataron, una visión íntima de esa atracción que su bondad ejerció siempre en el corazón de sus amigos, y no concedemos a estas páginas más que un mérito de intimidad, que deseamos llegue al lector como un afectuoso balbuceo que nos ligue una vez más en la nostalgia de añorar al gran cantor, al generoso amigo, al espíritu noble de Carlitos Gardel.

Leguisamo y Francisco



Francisco Maschio, cuya tradicional amistad con Gardel data de quince años no ha olvidado a su más íntimo amigo. En su despacho de la calle Olleros, infinidad de fotografías del cantor desaparecido ponen en las paredes notas recordatorias. Junto a una de ellas lo hemos fotografiado, para que represente ante el lector una imagen casi simbólica del sentimiento que aun alienta para con Carlos Gardel.

El dolor de Leguisamo por la desaparición de Gardel, ampliamente puesto de manifiesto cuando se condujeron sus restos a la Chacarita. Leguisamo no pudo evitar las lágrimas.

QUEREMOS hacer una descripción de la capacidad de amistad que atesoraba el corazón de Carlos Gardel. Dejar de lado, en la recordación de su dolorosa muerte, las virtudes artísticas que adornaron su vida y referirnos casi exclusivamente a ese don de amistad y de simpatía que irradiaba su persona. A ese algo que estaba presente en la cordial alegría de los ojos, en el dejo envolvente de la voz, en el calor afectivo de su mano, en el fresco ingenio de su palabra ágil.

Analizando filosóficamente y a pesar de tener en cuenta el privilegio de arte que trajo Gardel a este mundo, llegamos a la conclusión de que era más grande que su arte mismo la enorme capacidad de afectos que ocultaba en el alma y que en el transcurso de su inquieta existencia hizo de él un hermano de cuantos se acercaban a su lado. Ricos, pobres, fracasados, triunfadores.

Se cuenta, con antecedentes que impiden poner en duda el hecho, que Carlitos Chaplin fué un prendado de la simpatía de Gardel. Se vieron una vez y eso bastó para que al aristocrático y escéptico artista sintiera su amistad amarrada a la vida palpitante de Carlos Gardel. Este fenómeno era frecuente. Su estima se presentaba como irresistible. Con un par de palabras envueltas en esa su inolvidable risa, nacía la amistad más difícil. Se vencía el corazón más frío. Se entregaba el temperamento más apático.

MASCHIO Y LEGUISAMO

Maschio y Leguisamo fueron dos grandes amigos de Carlitos Gardel. En las llegadas, en las despedidas, en las fiestas íntimas, en los lugares públicos, era común ver a los tres ases porteños juntos. Maschio con su mirada alta, Leguisamo con su gesto de enigma, Carlitos Gardel con sus chanzas abiertas y con la carga inagotable de sus carcajadas.

Parecía una amistad forjada en el otro mundo. Nada la quebrantó nunca. Hubo entre ellos intereses profesionales. Pero la amistad fué siempre la misma. Leguisamo, que ríe tan poco, sólo se sentía ante el vértigo de la alegría cuando Gardel hacía bromas. Maschio, tan reservado, se volvía locuaz y hasta indiscreto cuando Gardel preguntaba.

EL NACIMIENTO DE UN AFECTO

Con el deseo de evocar para los lectores de RADIOLANDIA el pasado de estos recuerdos, nos allegamos a la casa de Maschio. Nos lleva hasta su escritorio y allí nos presenta a Ireneo Leguisamo. Explico mis motivos y mientras tanto observo las paredes. Hay uno, dos, tres, cincuenta retratos de Carlos Gardel. Maschio, siguiendo mi mirada, aclara comedido el significado de cada fotografía.

—Esta cabeza me la regaló Carlitos. La envió desde Francia. Esa otra es el brindis que hicimos con motivo de su segundo viaje a Europa. Esa fué tomada en el Hipódromo Argentino. Leguisamo terminaba de ganar una gran carrera. ¿De cuándo es? —pregunta Maschio a Leguisamo.

—No recuerdo dice el gran jockey, mirando de reojo y casi con reverencia la fotografía.

MASCHIO *recuerdan el corazón de* GARDEL

Evidentemente el recuerdo lo entristece. ¡Fueron tan amigos! Maschio salva el silencio y continúa con sus explicaciones. Así recorremos los instantes felices del cantor desaparecido.

—¿Cuándo conocieron a Gardel? pregunto.

—En 1922, contesta Maschio. Teníamos por él gran admiración, pero no se había presentado el momento de conocernos personalmente. Un amigo, Enrique Pesce, hizo las presentaciones. Desde ese día fuímos amigos. Casi compañeros. Llegaba al stud a toda hora. Era como de la casa. Participaba en todas las fiestas. Su voz nunca faltaba alrededor de los asados festejadores del triunfo. Los peones lo querían sinceramente. Para cada uno Gardel tenía un chiste. Un sobrenombre. Una "cachada" cordial.

"CHE, FRANCISCO, COMPRAME UN POTRILLO"

—Gardel tenía gran fe en mi ojo para comprar caballos. Todos los años, cuando se efectuaban las ventas, me repetía lo mismo: "¡Che, Francisco!, comprame un potrillo". Yo no le hacía caso. No quería que fuera propietario. Le conocía el genio y sabía que eso tenía que costarle mucha plata. Así pasaron cuatro años, sin que hiciera caso a su estribillo: "¡Che, Francisco!, comprame un potrillo". Al fin, en el año 1926, repetí la maniobra de hacerme el olvidado. Entonces Gardel se me enojó casi. No pude resistir más y le cedí el caballo Lunático, que había comprado para mí. Estaba loco de contento Gardel. "Éste será un crack", me decía. Al poco tiempo, en mayo, ganamos la primera carrera. Gardel se llenó de alegría y de esperanzas. Se le daba el sueño de tener un crack. Llevamos al caballo despacito y en el segundo año de actuación ganó premios por valor de ochenta mil pesos. Cuando ganaba Lunático, Gardel era el hombre más feliz de la tierra. En los finales voceaba como un muchacho. Y antes de la carrera pasaba el dato a cuanto conocido se cruzaba a su paso.

Carlos Gardel tenía el don
de la amistad 13 años tuve
el privilegio de su amistad
incomparable nunca lo po-
dré olvidar. su corazon
era demasiado grande para
olvidarlo
Francisco Maschio

—Carlos Gardel tenía el don de la amistad. Trece años tuve el privilegio de su amistad incomparable. Nunca lo podré olvidar. Su corazón era demasiado grande para olvidarlo. — Francisco Maschio.

UNA ANÉCDOTA DE LUNÁTICO

—Una vez —prosigue Maschio— anotamos a Lunático en la última carrera. Gardel llegó al hipódromo con cerca de mil pesos. "Se los juego todos al pingo", me dijo. Yo le pedí que los guardara para Lunático, porque, a mi entender, no podía perder. Se fué de mi lado Gardel y se puso a jugar en todas las carreras. Cuando llegó la de Lunático tenía unos cuantos pesos en el bolsillo. Lo demás se había ido. Jugó lo que pudo a su crack, y éste, cumpliendo mis predicciones, ganó y pagó alto sport. Cuando volvimos al stud, Gardel me dijo con gran misterio: "Che, Francisco, desde hoy en adelante a Lunático me lo anotás en la primera carrera".

—Chistes como este, Gardel los hacía a cada rato —dice Maschio.

EL "BURRERO"

Queremos averiguar sobre las costumbres del cantor de Buenos Aires. Sus actos personales. Sus modalidades. Sus "berretines". Por ello lo metemos a Maschio en recuerdos que éste trata de esquivar. A él le parece que esas cosas no debe contarlas. Pero hoy, todo lo de Gardel es interesante como medida de su alma porteña. Por eso insistimos y hacemos que el buen Maschio nos largue, casi a regañadientes, muchos recuerdos del querido cantor.

—En efecto, a Gardel le gustaba mucho el juego de las carreras. Rara vez ganó plata. Yo le daba consejos de que debía jugar en donde tuviera alguna "rumbeada" y mirar el resto de las carreras. Me decía que sí, pero en cuanto se veía con alguno y recibía un dato, ya se encaminaba a las ventanillas y jugaba con toda el alma. Tenía muchos amigos. Todos querían hacerle ganar plata. Todos le daban un dato. Había días que tenía tantas fijas como anotados en una carrera. Pero no le daba importancia al dinero. Pasaba por sus manos como una cosa ajena. La avaricia o el interés no se daban en su persona. Cuando volvió de Francia se encontró con que en el país había una gran crisis. Un día, refiriéndose a ella, me dijo: "Aquí hay crisis de "amarrocamiento". "La gente "labura" mucho de colchón". No concebía que se pudiera guardar la plata. El dinero salía de sus bolsillos como la amistad salía de su corazón. Sin esfuerzos.

—¿Era cabalista en el juego, Gardel?

—Sí. Mucho. Todos los días inventaba una nueva. Cuando terminaba una carrera me le acercaba y le preguntaba si había ganado, y Gardel me contestaba con frecuencia: "¡Qué voy a ganar! Hoy tropecé con un semáforo fenómeno. ¡Me mandó un flúido que me va a durar una semana!".

EL RECUERDO DE CARLITOS

En el stud de Maschio y Leguisamo el recuerdo de Gardel está como clavado en todas partes. Al hacer esta nota, despertamos los momentos idos, y, sin darnos cuenta, una auténtica y sombría tristeza se apoderó de todos. Especialmente de Leguisamo, que, desde un rincón, sigue nuestra labor con esa su clásica melancolía. Tratamos de no importunarlo. De evitarle preguntas que sabemos habrán de molestar su modalidad silenciosa e íntima. Para él, Gardel fué un compañero como probablemente no habrá de encontrar otro. Por eso lo lleva en el santuario de su silencio.

Leguisamo se pone de pie y se despide de nosotros. Y al verle alejarse, conmovido por este recuerdo, pensamos en la fuerza de ese afecto, capaz de conmover a un espíritu como el de él, imperturbable ante el éxito y el fracaso.

Tomamos unas notas gráficas y dejamos ese rincón donde la amistad se ha eternizado.

Y, una vez más, comprendemos el porqué de los éxitos que seguían detrás de Gardel como una sombra buena.



La amistad entre Gardel y Corsini fué proverbial en el ambiente. Por eso, cada vez que se encontraban, eran motivos centrales de todo el comentario. Grandes amigos —por lo demás—, vese a que Corsini era el "único cantor que le hacía sombra", según la confesión sincera del cantor muerto, a dos amigos comunes que se encargaron de hacer saber ese juicio: los periodistas uruguayos Gerardo Abroher y Pintín Castellanos.

NUNCA SERÁ IGUALADO EL METAL DE SU VOZ

AFIRMA IGNACIO CORSINI

El juicio de Ignacio Corsini acerca de Gardel reviste una importancia singular. Los dos juntos, durante muchos años, tuvieron legiones propias de admiradores. Ambos disfrutaron durante algunos años del mismo favor popular. Identificados por un arte común, marcharon, sin embargo, por distintos caminos para llegar al mismo fin: el corazón del público, que sabía de sus canciones como de íntimos y profundos sentimientos exteriorizados.

Cantaron en forma distinta, con igual fervor. Y, posible por la grandeza de alma de los dos cantores, fueron amigos en la amplia y generosa acepción de la amistad.

—Nos conocíamos de nombre —nos cuenta Corsini—, pero nunca habíamos tenido ocasión de estrecharnos las manos personalmente. Hasta que, en jira los dos, llegamos a un mismo punto: Santa Fe. En aquella ciudad, Gardel se había presentado actuando en un cinematógrafo, mientras que yo era galán en la compañía que dirigía José Podestá. Razzano nos presentó y en el mismo abrazo con que iniciamos nuestra amistad, que se hizo grande después, me sentí ganado por el pobre Carlitos. Fuimos a cenar juntos al hotel donde yo me hospedaba y antes de separarnos quiso hacerme escuchar uno de sus éxitos de entonces. Un estilo, "Amargura", compuesto por él mismo, que cantó como pocas veces lo escuché después. Su timbre de voz me subyugó desde entonces con la fuerza de una emoción incontenible. Pudieron pasar muchos años, pero tengo siempre en mi oído, como una caricia y un regalo, aquella su media voz argentina, metálica, maravillosa como no la ha tenido ningún cantor en el país. Como difícilmente se logrará en otro artista que surja en el futuro.

POR QUÉ FUÉ ADMIRABLE CARLITOS GARDEL

—Yo he creído conocer el motivo de su éxito clamoroso. Yo he sabido por qué triunfó en Buenos Aires, cómo fué ídolo en París, en España o en los Estados Unidos. Tenía un metal de voz insuperable. Cuando se lo escuchaba se tenía la impresión de que su espíritu entraba vigoroso y suave en el público. Y aunaba a ese don con que lo dotó la naturaleza, su gran alma de artista. Por eso la más insignificante de sus canciones llegaba rotundamente hasta la emoción colectiva. Contagiaba su pasión por el tango, por todo lo nuestro. Y triunfó porque fué hombre y artista excepcional. Por imperio de su voz, por virtud de su arte, por la bondad de su corazón, que jamás supo de sentimientos mezquinos.

Hace desfilar recuerdos por su memoria y enhebrando anécdotas nos quiere dar Corsini la semblanza de Gardel.

NO SE ENCONTRARA EN UN IDOLO EL ALMA NI LA PASION QUE PUSO EN SU ARTE CARLITOS GARDEL

—En 1927 —nos cuenta— actuamos juntos en el teatro Cómico. Él cantaba algunas canciones como fin de fiesta, mientras yo, actuando en el elenco, con "Facha Tosta", de Novión, debía interpretar "Caminito", que recién se estrenaba. Cuando lo cantaba, el mejor aplauso salía siempre de sus propias manos. Y al esconderme tras las bambalinas, finalizada la labor, me abrazaba alborozado, feliz de mi éxito. Quisiera que ustedes y el público no interpretaran mal el sentido de mis palabras. Pero les juro que nunca sentí tan plenamente el valor del halago popular como cuando el aplauso era logrado allí donde cantaba también el más grande de los cantores argentinos.

UN GESTO DE GARDEL

—Después comenzaron las más grandes etapas de su consagración inigualada. Debimos separarnos, amigos cordiales, con una amistad como no la he disfrutado otra vez en este ambiente donde los dos actuamos. Y volvimos a encontrarnos en 1931. Regresaba Carlitos de Europa, exactamente en una época en que yo me sentía disminuído, enfermo. En Corrientes y Esmeralda, como si hubiese querido la ciudad darnos su esquina más porteña para el encuentro, nos vimos nuevamente. Se imaginarán la alegría de los dos. Quiso que tomáramos el copetín juntos, y al cabo de un rato notó mi desazón. Le confesé mi estado espiritual en pocas palabras:

"—No sé qué es lo que me pasa. Canto dos o tres canciones bien y en la cuarta ya noto mi voz oscurecida. Como si estuviese enfermo. Como si ya no pudiese seguir adelante.

"Me llevó a su casa — prosigue el creador de "La pulpera de Santa Lucía"— y se mostró, en ella, todo el gran corazón que era Carlitos. De entre sus maletas, buscando afanosamente, sacó primero un inhalador y después un frasco.

"—Con esto me curo cuando no me siento bien. Llévatelo. Es tuyo. Y ya verás cómo en una semana sos otro hombre.

"—A mí, que si se quiere era su rival, a mí que hubiera significado para quien no tuviera su alma, un enemigo, me daba el único remedio que tenía para curarse. Un gesto que solo él podía tener. Estoy seguro que esa noche Carlitos debió dormirse más feliz. Debió sentir la alegría enorme que experimentaba cuando podía remediar una tristeza, aliviar una pena."

Ese gesto, agregamos nosotros, con Ignacio Corsini. Con el hombre que un día, en Montevideo, de regreso de una jornada amarga en el hipódromo, cuando sus amigos temían por su actuación inmediata, le hizo exclamar sincera, amistosamente:

—¿Que no voy a poder cantar? Cantaré mejor que nunca, porque allí, en un palco, está mi amigo Corsini, el único que me hace sombra en Buenos Aires.

Y la mejor canción de esa tarde fué dedicada a Corsini, que era, en el sentir amplio y puro de Carlitos Gardel, el mejor amigo. Quizás porque necesitando emoción, alguna vez la logró generosa y romántica en alguna canción triste del "único que le hacía sombra"...

El perfecto equilibrio de los componentes del Jabón Le Sancy garantiza su bondad

La espuma, suave y cremosa, del Jabón Le Sancy limpia a fondo los poros, los despeja y con sus aceites y esencias estimula su misión funcional, contribuyendo así, a purificar y embellecer la piel.

Perfumería Dubarry Soc. Anón.



LE SANCY

0.25

La serie Le Sancy de Dubarry se compone de: Polvos de tocador Cremas para el día y la noche - Fijador Brillantinas - Depilatorios - Coloretes Lápices para labios - Lápices para cejas Colonias - Extractos - Polvo para el cuerpo - Jabones de tocador - Jabón barba - Antisudoral - Desodorante Dentífrico

La más ALTA CALIDAD y a su JUSTO PRECIO

CON CARLOS GARDEL, SIN CONOCERNOS, COMPARTIMOS LA INFANCIA

PEDRO M. MAFFIA SE REFIERE EMOCIONADO A SU AMISTAD INVARIABLE CON EL IDOLO CAIDO



CARLOS GARDEL

LE hemos planteado nuestro interrogante, y el autor de "Noche de reyes" comienza a hablarnos con sincera emoción. El recuerdo de Gardel cobra relieves vigorosos al través de sus palabras, y es profundamente sincero cuando exalta las virtudes del cantor muerto.

—Era un muchacho inalterablemente bueno. Que tenía la bondad criolla a flor de labio y su gesto decidido siempre a la ayuda cordial, amistosa. Que ayudaba a quien recurría a su corazón, pero que lo hacía sin humillar. Como si "la mano" que prestaba fuera, en realidad, una obligación humilde y franca. Se ganaba el afecto en el mismo instante en que se le conocía. Yo nunca he visto, después de su muerte, un amigo de su temple. A él le debo, por lo demás, mucho de lo que soy. Casi todo lo que he podido hacer, después que por su intermedio logré integrar aquella orquesta de Roberto Firpo con la que actuaba el dúo Gardel-Razzano, en épocas ya lejanas pero inolvidables.

LA INFANCIA DEL "MOROCHO"

—Vivimos la misma infancia —agrega Maffia— sin conocernos. Los dos teníamos nuestros hogares pegados pared a pared. Allá en la calle Larrea, entre Cangallo y Cuyo, que después se llamó Sarmiento. Gardel era un muchacho gordito, descuidado y simpático. Nos conocíamos por apodos y ni él ni yo soñábamos, seguramente, lo que la vida nos deparaba. Cuando salía del taller de planchado de la señora amiga de su madre que lo cuidaba, con grandes atados de ropa, nadie en el barrio se hubiera animado a vaticinarle que sería después el ídolo más grande y más querido de Buenos Aires, de toda la república. Era andariego y simple. Jugábamos al fútbol, a todos los juegos de muchachos, y nunca vi en él un gesto áspero. Si lo golpeaban, sonreía y seguía jugando. Si perdía la ropa que le daban para entregar, jugando en la calle, sufría más por el disgusto que proporcionaría a su cuidadora que por temor al castigo. Hasta que fuimos haciéndonos hombres, y, un buen día, desapareció del barrio junto a su segunda madre, Yo también me fuí por entonces con el bandoneón, que comenzaba a apasionarme y nos perdimos de vista por algunos años.

EL TRIUNFO EN EL ABASTO

—Cuando nos encontramos de nuevo, ya era popular en los alrededores del Abasto. Se corría la voz por los centros "tauras" de aquellos tiempos, de que en un café del mercado había un cantor nuevo, que apuntaba como una promesa brillante. Fuí a verlo y me encontré con Gardel, todavía sin otro nombre que "El Morocho", pero con legiones ya de admiradores. En el ambiente espeso y rudo del bar donde cantaba, su voz era una emoción nueva y profunda que hacía el silencio en las mesas bulliciosas, y se desataba en aplausos cada vez que las guitarras anunciaban el final de una canción. La ciudad criolla se volcaba en aquel café pobre y tosco para oírlo cantar. Como después se volcaron multitudes enormes para aclamar su nombre durante toda la gloria de Carlitos.

Me emocionó escucharlo, pero otra vez la vida separó nuestros caminos. Hasta que, en 1917, estando yo en Punta Alta, llegó a la población Roberto Firpo con su orquesta y Gardel y Razzano como cantores. Reiniciamos la amistad de la infancia y no quiso que nos separáramos nuevamente. Él mismo le pidió a Firpo me tomara como bandoneón de su orquesta, y así me incorporé al conjunto. Desde entonces, bajo el signo de ese augurio sencillo pero sincero, comenzó también mi buena estrella.

CÓMO ERA LA AMISTAD DE GARDEL

—Después, Carlitos subió demasiado alto —sigue Maffia— como para que lo siguiéramos. Pero ni aun en la cumbre de su fama, ya ídolo de toda América, se olvidaba de sus amigos. Un buen día, inesperadamente, me mandó llamar desde los Estados Unidos. Quería que lo acompañara con el bandoneón. Y sé que hizo de mí elogios enormes a los directores de sus películas, que no se animaban a contratar más criollos para las películas de Gardel. Circunstancias que no vienen al caso me impidieron ir. Quizá, de haberlo hecho, mi suerte hubiese sido la suya. Quizá no hubiese pasado nada...

Se queda pensando en el recuerdo querido del cantor, y agrega después:

—Pero era su destino... Tenía un corazón demasiado grande y era demasiado grande su gloria. Le debía pesar hasta abrumarlo, a él, que era modesto y sencillo. Carlos Gardel era un criollo al que se quería sin saber por qué. Por eso no se borrará jamás del recuerdo popular. Como no se podrá ir nunca del corazón de quienes, en las buenas o en las malas, nos honramos con ser sus amigos.

Y en Pedro Maffia, hombre recio, criollo también que ha sabido de todas las inquietudes; rostro impasible de los varones de esta tierra, despunta una lágrima que está asomando, desde hace un rato largo, en el párpado de sus ojos. Tributo emocionado y silencioso, que puede más que las palabras cuando se enciende su pecho de recuerdos en torno a un nombre: el del muchacho con quien compartió su infancia en una calle cualquiera de la gran ciudad...

●

PEDRO MAFFIA

UN EJEMPLO DE AMISTAD: ARMANDO DEFINO

Entre los amigos de Carlitos Gardel se cuenta un nombre dilecto: Armando Defino. De una intimidad sin reservas, su lealtad continuó a través de 25 años de vida, compartida en la amargura de la pobreza y la opulencia del triunfo.

Armando Deferraris le presentó a Carlitos Gardel en el año 1915. En esa época el dúo Gardel-Razzano hacía furor en el teatro Nacional, capitaneado por Elías Alippi. Cantaban solamente motivos de tierra adentro. Desde entonces, se estableció entre ellos un puente de intimidad, que el desamor no atravesó nunca.

—Gardel me dió muchas pruebas de afecto, y yo creo haberlas correspondido. Pero tal vez el hecho que dejó huellas más hondas en mi espíritu sea un suceso aparentemente sin trascendencia, pero que un porteño no olvida nunca. Nos encontrábamos en el Hipódromo de Palermo, ante un grupo de amigos. Carlitos me encargó jugarle 50 ganadores y 50 placés a una yegua, cuyo nombre recuerdo aún: Fucsita. Compré los vales y, guardándolos en el bolsillo, fuimos a presenciar la carrera. Aquello fué lo que se dice un "galope". Fucsita ganó fácilmente y pagó cerca de 55 pesos a ganador. Los abrazos que cambiamos con Carlos son explicables. Eran tres mil y pico de pesos. Cuando presenté los boletos al cobro, la respuesta del pagador casi me desmaya: "Está equivocado. Estos boletos no son de Fucsita". Me había equivocado de ventanilla. No me atrevía a acercarme a Gardel. Un amigo común, que me vió en el explicable estado de ánimo que me encontraba, fué a contarle el caso. Y él mismo se acercó a buscarme, restando toda importancia al asunto. "Mirá —me dijo—, en ésta nos desquitamos con cien y cien".



"Así era Carlitos. Mientras recuerdo aquel momento, veo otra vez el optimismo amplio y ancho de su sonrisa. Y pienso que esa amistad fué y seguirá siendo siempre lo más dilecto que me reservó la vida. Son muchas las personas que me han preguntado más de una vez por qué lo quería y admiraba tanto. No es posilbe contestar con palabras que se acerquen a la realidad.

Y aunque Defino no hace ninguna referencia, nosotros evocamos hasta dónde ha llegado su lealtad para con el amigo desaparecido. Recordamos el esfuerzo de toda índole que tuvo que realizar para volver de Medellín con los restos de su amigo más querido, inerte para siempre. Y al pensar en que todavía se le formulan cargos inconsistentes, pero dolorosos, no puede menos que reflexionarse que, si Carlos Gardel viviese, silenciaría con un gesto la irresponsabilidad y la perversidad de quienes manchan con su palabra una amistad pura que se prolongó durante 25 años, y que se prolonga todavía más allá de la muerte y del olvido...

PALABRAS DEL DOCTOR LEON ELKIN



La personalidad del doctor Elkin es ampliamente conocida por el lector. Médico vinculado a la vida artística de nuestra ciudad por una inquietud esteta que ha tenido magníficas exteriorizaciones, amigo de todos quienes integran el mundo múltiple y policromo del ambiente radial, tenía por Gardel, a quien unía una íntima y sólida amistad, una profunda admiración.

Por eso, en el segundo aniversario de la catástrofe de Medellín, hemos querido reavivar en el alma del doctor Elkin el sentimiento que lo unía a Gardel. Ha preferido él fijar en breve párrafo, pero de intensa emotividad, la recordación de Gardel.

Transcribimos a continuación sus palabras:

"Con renovada tristeza, con íntima nostalgia, he de evocar una vez más la imperecedera memoria de Carlitos Gardel, tronchado por la más inexorable de las adversidades en aquel día aciago en que se eclipsaba para siempre en tierras fraternas, pero lejanas, la vida del zorzal argentino.

Carlitos Gardel, que ha sido el insuperable, el más calificado, el más alto y prestigioso exponente del cancionero nacional, ha desaparecido dejando tras de sí la estela luminosa y perdurable de sus triunfos y el eco de su voz dulce, melodiosa, aterciopelada y varonil, que cual mágicos arpegios dejó saturadas nuestras almas con las inefables armonías de su espíritu dilecto.

Rindo, desde las columnas de RADIOLANDIA, el emocionado homenaje de mi cálida recordación para el admirable y admirado artista y para el amigo amplio, leal, sincero y cordialísimo, cuyo corazón sólo supo latir al impulso de las más nobles y generosas vibraciones".



GARDEL A... del CIN...

GARDEL no tenía en realidad necesidad del cinematógrafo para que su voz fuese conocida en el mundo. Su arte inimitable estaba en el conocimiento de millares de adictos a nuestra canción a través de sus discos. Y a través de él mismo, ya que lo aplaudieron rendidamente los públicos de buen número de ciudades de Europa y de América. Pero le faltaba el cinematógrafo para universalizar su simpatía personal, la atracción de su sonrisa, el contagio de su optimismo y esa atmósfera de "buen muchacho", que irradiaba sin proponérselo.

Fueron primero algunos escarceos que adelantaron, sin embargo, su gran posibilidad para el film. Más tarde, la colaboración de Alfredo Le Pera como argumentista, y como colaborador suyo en las mejores canciones que compuso, lo revelaron como el mejor de nuestros actores cinematográficos. Su carrera comenzaba con una consagración. El futuro era suyo. Él mismo habló en algunas cartas a sus amigos íntimos de sus proyectos cinematográficos en nuestro país. Invertiría en ello la fortuna que no alcanzó a percibir por sus películas hechas en Norteamérica.

Con la colaboración de Alfredo Le Pera, Gardel hubiera dado seguramente al cinematógrafo nacional un impulso intenso. Pues además de su experiencia y su capacidad, su notoria popularidad mundial abría para sus películas un horizonte ilimitado. Se sentía joven, entusiasta, optimista. Como lo fué toda su vida, en la pobreza y la fortuna. Por eso pudo triunfar. Por eso fué querido.

Estamos hoy frente al segundo aniversario de su muerte. Y vamos en busca de su evocación a través de su labor cinematográfica. Y un nudo de amargura se aposenta en nosotros. Si parece imposible que se fué para siempre, mientras lo vemos moverse en este milagro actual del cine: moverse y hablar, como si estuviera entre nosotros. Esa sugestión nos da el cine, y la imaginación se abandona a una placidez tierna e íntima. Pero de pronto, Carlos Gardel comienza a entonar una de sus canciones últimas. Y entonces se comprende que por designio impenetrable, es verdad que su ausencia es ausencia. Esa imagen que canta, ese espíritu volcado totalmente en la interpretación de un tango que habla de su tierra lejana, de su querida ciudad, ya no volverá a agitarse fuera de la dimensión única del cinematógrafo. Y como sabemos que nuestra impresión, nuestra tristeza, es el estado de ánimo de todos los públicos del mundo que hoy acuden a la penumbra a través de la cual se filtra Carlos Gardel sobre la

...EL A TRAVÉS ...CINE



pantalla plateada, no podemos evitar que nuestro espíritu se retrotraiga a aquella fatídica tarde del 24 de junio de 1935, en que un soplo de angustia circuló por la ciudad, expandiéndose a todo el país. No hay un caso parecido antes ni después del suyo. Después de muerto, el afecto popular para con él se multiplica. Y el público llena las salas desde cuyas pantallas la figura varonil, arrogante, nuestra; la voz que sabe el secreto de todos los corazones, capta de nuevo el alma del espectador, entrecortadamente.

Por eso estas páginas muestran a Carlos Gardel a través de sus mejores triunfos. No es necesario nombrarlos ni comentarlos. Están en la memoria y en el corazón de todos nuestros lectores.



Sr. JOSE A. ZATSKIN

AMIGO personal de toda la vida con Gardel, el señor José A. Zatskin, actual director de las emisoras de la calle Bolivar, ha rehuído siempre el reportaje en torno a esa amistad.

No ha podido, empero, eludir nuestro interrogante en lo que se refiere a su relación como broadcaster con el gran cantor desaparecido, y al referirse al contrato que lo unió a Gardel, descubre algunos perfiles curiosos en la fisonomía de quien fuera ídolo indiscutible de la República.

—Creo que el que le pagó Radio América fué el primer gran sueldo abonado en nuestra radiotelefonía a artista alguno —comienza diciéndonos el señor Zatskin—. Regresaba Gardel de París —donde filmara "Luces de Buenos Aires"— y su apoderado fué a verme a Radio América. El propio Carlitos había querido, en primer término, que la oferta se me hiciera a mí. Y el contrato fué brevísimamente conversado:

—¿Cuánto vale Carlitos mensualmente?

—Ocho mil pesos.

—Aceptado.

—No tenía —sigue el señor Zatskin— ni anunciador ni proyecto alguno. Pero el nombre de Gardel valía por todos los factores en contra. Su actuación posterior me dió la razón, pues fué brillantísima, como todas las suyas. Cantaba una hora diaria, sin interrupción. Más o menos doce o catorce canciones consecutivas.

POR GARDEL PAGO RADIO AMERICA EL PRIMER GRAN SUELDO RADIAL

Hay un detalle, en dicha actuación, que merece contarse, porque indica el espíritu simple y el corazón enorme del cantor.

La publicidad en aquellas audiciones de Gardel la había contratado una firma vendedora de vinos, que puso como condición se le cantara un tango alusivo a la bebida, como característica final de cada día. Y lo que es peor, debía cantarlo el propio Gardel. Saberlo Carlitos y negarse rotundamente fué todo uno.

—¿Pero cómo querés que cante eso, si es malísimo...? Y además, en mi vida he tomado ese vino...

—Por favor, cantá como quieras, pero cantá. Es una condición indispensable del contrato.

—Mirá, Zatskin. Como buenos amigos rompemos el contrato, te prometo no ir a ninguna otra radio, pero ese tango yo no lo canto.

—Pasaron varios días —nos cuenta el ex director de Radio América— y ya a dos días del fijado para comenzar la serie de audiciones, me decidí a jugar el todo por el todo. Fuí a verlo a su casa, vivía entonces con su señora madre y estaba todavía en la cama:

—Vengo a verte —le dije— porque estoy en una situación difícil. Renuncié a Radio América y quiero que vos mismo lo sepas en primer término. Había empeñado mi palabra de que cantarías el dichoso tango, y como no puedo menos que romper el contrato me voy de la broadcasting.

—Y bueno, qué embromar. He cantado tantos tangos malos en mi vida que por uno más no se terminará el mundo. A ver si por un capricho mío vas a terminar con tu carrera en la radio...

El corazón enorme del zorzal criollo se había antepuesto a su amor propio herido.

—Y cantó diariamente la canción del caso —termina el señor Zatskin—. Las cosas que hizo mientras la interpretaba no se las imaginarán nunca quienes no conocieron íntimamente a Gardel. Era un muchacho grande del que se conseguía cualquier cosa. Era un niño siempre, pero su corazón era el de un hombre fuerte. Que por la amistad hubiese dado jirones de su propia vida.

$ 45.000 POR TREINTA AUDICIONES IBA A PAGARLE CAFIASPIRINA

TRANSACCIÓN que, justamente, se realizaba en las oficinas de "Radiolandia" el 24 de junio de 1935, a las seis de la tarde.

En la dirección de nuestra revista conversaban en torno al contrato, ya listo para firmarse, Armando Defino, apoderado de Gardel, y el señor Evaristo J. Boria, jefe de publicidad radial de "Farmaplatense". Todos los detalles estaban ultimados. Y se comenzaba a planear la presentación publicitaria de Gardel, mientras la ciudad entraba ya en las sombras, como presintiendo la catástrofe. Eran los últimos instantes de aquella conversación. Ya los sombreros en la mano y las diestras estiradas en el apretón cordial, que sellaba el contrato más grande de todos los realizados hasta entonces en nuestra radiotelefonía.

De pronto, con la brevedad de las malas noticias, vibró en la emoción de todos la información cablegráfica. Había muerto Gardel. Y un nudo de angustia se hizo en los corazones. Nunca más se revivió el instante trágico de aquella tarde porteña, en que en plena calle Corrientes se estaba forjando una nueva etapa de la vida brillante del astro. Hemos querido ahora, al cabo de dos años, que uno de sus intérpretes hablara de Gardel. Que el propio señor Boria nos dijera algunos detalles de aquel contrato fabuloso para entonces.

Y haciendo un alto en su afanosa labor diaria, rodeado de empleados que aguardan sus órdenes, en el ambiente febril de su oficina, ha pausado esa tarea y renueva sus impresiones de aquel 24 de junio de 1935.

—Confieso que experimentaba entonces una íntima y enorme satisfacción. Había conseguido del directorio de la firma por la que trabajo, la conformidad por la cifra que pagaríamos al cantor. Se había hecho justicia a sus méritos de embajador auténtico e incomparable del cancionero nacional. Y nos aprestábamos para iniciar la publicidad de sus audiciones, ya aceptado por ambas partes el contrato, rodeando a Gardel con el afecto y la seriedad que merecía y que usamos siempre con nuestros artistas. Jamás se había planeado una campaña publicitaria con tanto celo. Hasta en los mínimos detalles. Gardel iba a estar con su pueblo, en todas las aristas brillantes de su personalidad múltiple. Era el artista ideal —y en esto perdonen al publicista— para el producto que iba a difundir con su popularidad extraordinaria. Sabíamos que si tres millones de personas pueden escuchar radio, el noventa y cinco por ciento de los mismos sintonizarían sus audiciones. La catástrofe de Medellín dió por tierra con su vida y con todas nuestras esperanzas. Y eran tantas ellas, que ni en buscar emisora nos habíamos ocupado. Sabíamos cabalmente que por cualquier onda que actuara, el éxito de Gardel sería el mismo.

Hasta entonces ha hablado el hombre de negocios, el experto en publicidad que vive en nuestro reporteado. Después habla el hombre, admirador del ídolo.

—Cuando supe su muerte, como todos quienes estábamos aquella tarde en "Radiolandia", se produjo en mí una emoción incontenible. Triunfaba la muerte allí donde planeábamos la vida futura del gran muchacho que fué Gardel. No he olvidado el instante, ni lo olvidaré nunca. Quizás por eso, cada vez que lo he visto animado en el lienzo de algún cinematógrafo, me ha parecido revivir el sabor amargo de aquel crepúsculo, en que flotando en la sala donde había sido el tema invariable y grato, quedó el dolor de su pérdida. Una pérdida irreparable para la radio, para la canción y para todo el arte popular de este país.



Sr. EVARISTO J. BORIA



"Mi corazón no puede considerarlo muerto"

Doña Berta Gardes habla en el 2° aniversario

HEMOS llegado hasta su silencioso retiro, una vez más, en oportunidad de la triste fecha. La encontramos como la primera, como la segunda, como la última vez que la vimos, en el hogar que entibian las fotografías de su hijo. Cuando comienza a hablar, comprendemos que para ella, y aunque parezca extraño, el 24 de junio no tiene como aniversario una significación especial. Su corazón está ligado al de Carlos como si éste viviese aún, pues la anciana no puede imaginarlo desaparecido para siempre. Y si el 24 de junio es para el público que amaba al artista un día de duelo, para ella todos los días tienen la misma tristeza, idéntica nostalgia. Una nostalgia que, por milagro de la imaginación, fatigada y monocorde, se ha convertido en una mezcla de esperanza turbia y abstracta. La escuchamos:

—Mi hijito está lejos, pero siempre pienso que en cualquier momento puede volver a mí. Sus ausencias fueron largas muchas veces, pero un día volvía porque nos queríamos mucho.

No tiene otras palabras y, en realidad, tampoco puede tenerlas. Toda su vida ha girado siempre alrededor del hijo. Cuando fué niño, porque era todo el afán de su vida. Vivieron en la pobreza y supo de las fatigas que rinden al final de cada día. Vino después la época de las inquietudes, cuando el niño se fué haciendo hombre. Comenzó la ascensión en el camino de la popularidad, el éxito, la fortuna. Los viajes a Europa lo alejaron de su lado y periódicamente se lo devolvían juvenil, más elegante, más mundano. Pero para ella siempre el mismo. Con el mismo corazón sencillo y tierno de aquella época en que era el muchachito pobre de Buenos Aires, su ciudad.

¿Qué hace hoy la anciana? Se preguntan millares de personas de uno a otro extremo del país. Ya lo hemos dicho. Vive en la penumbra de un dulce sueño que a veces se rebela contra la larga espera... La espera de incierto término...

—¿Recibe muchos testimonios de afecto? —le preguntamos.

—Ah, sí. Muchísimas cartas. Muchas mujeres que dicen que estaban enamorada de él. Y claro, era un lindo muchacho. Además, ¿qué culpa tenía mi hijo de que las mujeres se enamoraran de él? Como era tan bueno, nunca desengañaba a nadie. Nunca pensó en casarse, porque decía que yo era la novia más linda del mundo.

Y la ternura vuelve a humedecer sus ojos. Le preguntamos si desea formular algún pedido, si tiene algo que decir a tantos millares de personas que se interesan por ella, y después de pensarlo un rato nos dice:

—Digan que estoy muy contenta de que los muchachos que lo acompañaron vengan a descansar en nuestra tierra. Así sus familiares y sus amigos estarán más conformes con el destino. Del mismo modo que para mí es un consuelo visitar a Carlos a menudo, aunque cumplo esa misión sin convencerme de que allí esté verdaderamente el cuerpo de mi hijo. Él está siempre a mi alrededor, así como lo ven ustedes en todas las paredes de esta casa.

Y nos acompaña a recorrer esta verdadera historia gráfica de la vida de Gardel, mientras nos explica el lugar y fecha en que fué tomada cada foto.

La dejamos. Separarse de ella es triste. Pero conforta el corazón el profundo amor de esta madre que representa toda la maternidad del mundo, sufriente y abnegada.



NICOLAS OLIVARI

GARDEL, alma del AR

La muerte pareciera haberse gozado en simbólico instinto al alcanzar a Gardel en un aeroplano. Porque Gardel tenía alas, pequeñas y mansas, de chingolo porteño, que la prosperidad le hizo de acero después.

Murió herido en vuelo o en actitud de vuelo, que en él era actitud de canto. Porque cuando cantaba se elevaba sobre sus lustrados zapatos de elegante de barrio y la fuerza pura de su voz, fresca y cándida a los cuarenta y pico de años como a los veinte, era siempre la voz fresca y cándida del arrabal porteño. Porque Gardel —dígase lo que se quiera— era eso: el arrabal porteño.

EL ALMA DEL ARRABAL

¡Oh, el arrabal es múltiple, es grande, es un mundo! Gardel era la callecita cortada, con su asombro de verdes yuyales crecidos en la juntura de los adoquines y las sombras de sus antepasados jugando a los cobres, junto al cordón, donde, en olvidado y perenne charco, bebían agua de luna los perros vagabundos. ¿Qué importa que su cédula de identidad lo diga uruguayo y que sepamos que no había nacido en la Argentina? Bah, ¡era tan argentino! ¡Tan porteño!... En él se probaba como piedra de toque la profunda potencia adhesiva de nuestra ciudad. Italiano o español, turco o francés, judío o eslavo... ¡qué más da! si el niño que llega a la gran capital del sur es agarrado, es enraizado para siempre por el arrabal que lo hace suyo y le da esa nacionalidad de alma y de corazón, única entre todas, inconfundible escarapela que llevará invisible sobre su pecho siempre: porteño de Buenos Aires, que es decir mucho. Calle desempedrada, casita baja, con una cortina de glicinas sobre la enmohecida verja, tres piezas abiertas al sudeste y una galería bajo la cual florece, como una flor más, la caliente cucurbitácea del mate. Esquina que hace de club, de tribuna y de ágora.

Donde se comenta el amor fácil que cruza, en la muchacha liviana de ropas y de intención; en el rudo encargado del inquilinato; en el tipo sombrío y recatado, muy respetuoso y muy silencioso, del que se murmura que tiene "entradas".

Gardel tenía en su garganta todo eso y mucho más. La tierra y el aura, el duende y el ángel del barrio. La parra en los antiguos patios donde aun yergue su melancólica arquitectura el pozo cegado. La azotea de balaustraditas con sus rojas baldosas, cónclave de gatos. El farol antiguo, el poste aquietado de tiempo. El gringo musicante de Carriego condenado al ostracismo. Era la felicidad sumisa y pequeña del barrio. No digamos cuál, sino todos: Villa Crespo, Villa Urquiza, Boedo, Puente Alsina, Villa Ortúzar, Palermo, Belgrano, de Saavedra, el bajo; la isla Maciel, Boca, Barracas... todos. En todos vuélcase el triste lirismo de la raza cansada, anhelosa de mejores días, que fía a la canción, lenguaraz de su pudor, de su orgullo y de su esperanza, en vocación de poesía.

REPRESENTANTE PORTEÑO

Gardel era eso, todo eso. Cantor popular, único título que lo llevó triunfalmente por el mundo, conquistando París, Londres, Roma, Nueva York... No necesitaba mucho para ello. Apenas tres muchachos del arrabal, como él, sus guitarristas, y él; con su cara alegre de buen muchacho, su clásica elegancia de porteño, en el traje siempre demasiado nuevo como su ciudad, su amplia sonrisa que enseñaba la sanidad de su dentadura y su voz pastosa, flexible, que hacía soñar y a veces llorar...

No era tanto lo que la letra del tango decía. La letra era casi siempre pobre y mezquina. Los poetas populares no estuvieron a la altura del arte de Gardel, y sus canciones eran pobres canciones realistas y groseras, superadas por el sentimiento que en cada palabra insuflaba el cantor. En el vals criollo, en la canción propiamente dicha y en el tango, Gardel no tuvo rival. Su voz era potente y maleable, y de ella, como se dijo exactamente, hacía lo que quería. La modulaba en el fondo mismo de su garganta para que surgiera fresca y pura como un rocío criollo sobre las macetas del viejo patio, allá en su casita de la calle Juan Jaurés, regalada con su primer dinero a su madre, a la que tanto amaba. Su voz dulce y primitiva, que era la voz de la muchacha planchando su trajecito de seda para el baile en la "Sociedad"; de la madre obrera arrullando con su escaso idioma, tomado de la letra del tango, primeras palabras en "argentino", modulando en el dulce dialecto de su boca; del obrero cansado que guitarrea su escaso ocio en la piecita del fondo; del canillita que canta; del barrio, en fin, que solloza sobre la gravedad austera de los bandoneones la tristeza de la raza, la melancolía de la tarde, la poesía infinita de los crepúsculos porteños en esa hora baldía que precede a la noche y que es cuando Buenos Aires es más Buenos Aires y su cielo tiene demasiado cielo.

ASI ERA CARLOS GARDEL

Así era Gardel. Antes, cuando "rascaba temporadas bohemias sobre el filo fiel de su guitarra, acompañado de Razzano, su maestro y amigo. Después, ya en la gloria, cuando las broadcastings se lo disputaban con gruesas sumas y cuando el cinematógrafo lo llevó triunfal, primero a Joinville y después a Norte América, para traérnoslo, esta vez en imagen, proyectado sobre los mil y mil cinematógrafos de Sud América, y, sobre todo, en aquellos humildes, fatigados cinemas de arrabal, en cuyo escaso escenario pasara alguna vez el bohemio del canto, con poca contrata y mucha ilusión. Allí lo volvimos a ver y, con nosotros, el ojo ávido del barrio que no olvidaba. La muchacha, la anciana, el grueso encargado del inquilinato y el taciturno transeúnte esquinero, aquél del chambergo metido hasta las cejas y del que se murmuraba que tenía "entradas". Lo volvimos a ver, siempre igual, triunfante, joven, lustrosamente elegante, gran señor, como sólo sabe serlo el porteño de cepa en la buena y en la mala, y como cuadraba a la tradición ininterrumpida, en el cuidado argumento, siempre enamorado y siempre amado, siempre "bacán" y siempre jugándose entero por una muchacha, por la "cenicienta", por la olvidada. Y todo ello realizado sin pose, naturalmente, como si fuera cosa suya, de todos los días, gauchamente podría decirse si no fuera mejor ubicación decir: porteñamente, que es la manera de decirlo todo de él.

Él, que había sido cartero, canillita, cantor con hambre y aplausos en lugar de pesos, llegó naturalmente a la prosperidad como si tal cosa. No desentonó jamás en ningún ambiente, y los más aristocráticos vestíbulos de los grandes hoteles de Londres, París y Nueva York lo vieron cruzar con su paso de siempre y su sonrisa de antes: igual en la opulencia como en la miseria; igual ante la dama linajuda y multimillonaria que acudía a escucharlo en los cabarets que inauguraba, como ante su "merza" amical, los muchachos del barrio, que lo esperaban en la trastienda humosa y doméstica de los viejos almacenes que ya no existen, aquéllos que tenían un mostrador de estaño y una canilla larga de cinc, imitando infelizmente el cuello del cisne. Popular y gran señor era al mismo tiempo, como sólo el porteño sabe serlo. Gran señor en el más lujoso paddock de los hipódromos del mundo, al lado del Agha Kan, con quien rivalizó en elegancia; al lado de Torterolo, el mágico. Gran señor en la desempedrada calle a la que iba, dejando su lujoso automóvil lejos, para no humillar a sus viejos amigos con su riqueza de ahora, para aprender las nuevas melodías, las anónimas melodías que nacen en el corazón mismo del arrabal.

GUARDIAN DE LA "CACHADA"

Eso era Gardel y mucho más. La ciudad entera en su voz. El centro y la periferia. El rascacielo y el baldío. Las lujosas diagonales y el trazado entre potreros de la avenida General Paz. Eso era Gardel, y mucho más. Toda una nacionalidad —la ciudad con sus millones crecidos es una nación— estaba en su voz, en su acento, en el brillar de sus ojos intensos, en su boca sana, en su porte distinguido y taura a la vez. Era varonil y macizo, cuadrado de hombros, y al mismo tiempo esbelto y ágil. Tenía el arte movedizo en su paso, de los que hacen su gimnasia sumaria en los baldíos jugando al football y la agachada intención en la palabra, siempre sardónica, inofensiva y aguda a la vez, tono de "cachada" porteña inimitable y única, que no ofende pero que se defiende, porque el corazón del porteño no se desnuda nunca y no hay raza en el mundo que tenga ese su poder huraño y celoso de los sentimientos. Y así era sentimental riéndose, comenzando por burlarse de sí mismo antes de que lo "cacharan" los demás. Y en sus películas era así, irónico y brillante; justo en la réplica y en la intención, riéndose de todo, manirroto y espléndido, viviendo el hoy sin temor al mañana, con su clásico "mañana será otro día", en la punta misma de su coraje guapetón ante la vida, a la que nunca temió, y así la fué conquistando en su fortuna, insensiblemente, no como el que asciende áspera cuesta, sino como el que es llevado en andas.

LA CIUDAD LO AMABA

La ciudad lo mimó hasta el exceso, porque se lo merecía. Cuando decía "Buenos

Aires" en
sita More
ba en ent
Estaba
ciudad, co
la diatriba
llano del
con la Pa
en la patr
ciudad, qu
y la expre

Ha mue
samente:
epitafio n
blo. Ha n
dido, mim
suerte ac
tista venc
olvido. M
y de cora
así murie
accidente,
tícula de
por un d
de la que

ARRABAL PORTEÑO



Por Nicolás Olivari

Aires" en sus diálogos cinematográficos con Padula o con Rosita Moreno el dulce nombre de la ciudad lejana se aterciopelaba en entrañable caricia, como sólo nosotros sabemos.

Estaba en su corazón el Tango, voz de la ciudad, alma de la ciudad, corazón de la ciudad, sobreviviente eterno al ataque, a la diatriba, al insulto y al menosprecio, porque es el canto popular llano del inmigrante y del nativo, de la ciudad que se confunde con la Pampa en la inmensa llanura sin fronteras geográficas, en la patria misma, extendida y apretada a la vez en torno a su ciudad, que es su cabeza monstruosa y enorme, que la condensa y la expresa.

MURIÓ EL ZORZAL CRIOLLO

Ha muerto. El pueblo en cada esquina dice, sencilla y dolorosamente: "Ha muerto el zorzal criollo". Debemos repetir este epitafio nosotros, periodistas, fieles intérpretes del alma del pueblo. Ha muerto el zorzal porteño. Ha muerto joven, rico, aplaudido, mimado, feliz... No conoció, por su suerte acaso, la triste decadencia del artista vencido por el tiempo, anulado por el olvido. Murió en una exaltación de fuerza y de coraje, como si hubiera sido fatal que así muriera, incinerado en un espectacular accidente, quemado hasta la última partícula de su cuerpo, para ser identificado por un diente de su boca, de esa su boca de la que partieran las palabras más sencillas y férvidas del tango, las frases dulces y sentimentales de las canciones gauchas, los versos de sus rancheras criollas, de sus valsecitos de antaño. Con él muere una época del tango argentino. Toda una grande, enorme, ditalada época, que rebalsó los estrechos límites de su perímetro urbano para alzarse triunfal en el mundo. Nadie como él volverá jamás a decirlo, a modularlo, a cantarlo, a rezarlo. Gardel era el tango hecho carne, como si la ciudad lo hubiera elegido en su obscuro instinto de selección, entre diez, cien, mil, para hacerlo su símbolo, su voz y su expresión. El pueblo nunca se equivoca, lo había deificado así, y en adelante ha de escucharlo siempre, estremecido de pasión, en el disco que guarda, con su canción, su recuerdo como un sueño...



Su voz armonizaba tan bien con la de ella que el dúo que formaron constituyó el éxito radiotelefónico más estupendo...

HISTORIA DE UN CANTOR CUYA MAGNIFICA VOZ PUDO SER LA CAUSA DE SU FRACASO

—¡PERO qué bien canta este muchacho!... ¡Qué maravilla!... ¡Qué voz, qué afinación, qué dulzura!... Pocas veces se ha escuchado en radio un cantor que pudiera comparársele!...

He aquí los comentarios que despertaba la actuación de Mariano Duval. Y en verdad que eran merecidos, porque efectivamente su voz era de esas que pocas veces es dable escuchar, no sólo en radio. Su magnífica voz era la mejor de sus cualidades..., y quizá la peor, según opinaba Carmen, su novia. Porque efectivamente, Mariano había sido el muchacho mejor del mundo, antes de descubrir que estaba tan bien dotado. Un muchacho siempre alegre y optimista. Generoso, el mejor amigo que pueda esperarse, provisto de las mejores cualidades físicas y morales, en una palabra: un verdadero espécimen de "rara avis". Hasta que un día alguien se dió cuenta de que tenía hermosísima voz.

—¡Caramba, muchacho! ¿Sabes que cantas divinamente?...

—¿De veras? No lo había notado...

Cantaba, sí, pero por satisfacer una necesidad interior: por dar rienda a sus impulsos de artista. Cantaba "para sí", sin ocurrírsele jamás que su voz pudiera tener algo de particular. A raíz de aquella observación, quedó pensativo por mucho tiempo. Se puso a pensar si a lo mejor su porvenir no estaría por sufrir una modificación fundamental. Otros artistas de fama habían comenzado como él, de la nada, sin haber sospechado jamás que su voz los haría famosos. ¿Por qué no también él?

Desde entonces comenzó a estudiar con ahinco. Después de las primeras lecciones, su temperamento comenzó a manifestarse con pujanza arrolladora. Dejó atónito a su propio maestro, tan rápidos fueron sus progresos. Cantaba con una facilidad maravillosa. Parecía poseer algo así como una intuición de la música. Captaba al vuelo el sentido de las composiciones más difíciles, aun antes de que le fuera explicado.

—Es realmente un artista nato —afirmaba el maestro, entusiasmado. Pero su contento se desvaneció cuando, un año después, Mariano manifestó sus deseos de actuar en radio.

—¿Actuar en radio? ¡Pero no es posible!... Actuar en radio tú, que tienes un porvenir brillantísimo en la ópera, en el teatro lírico... ¡Pero estás loco!...

No hubo modo de convencerlo: ni promesas, ni el halago de la fama, ni la esperanza seductora de verse aclamado y mimado por todos los públicos de la tierra, sirvieron para disuadirle de su plan.

—No estoy hecho para la música clásica: ni me gusta, ni llegaría a descollar en ella. ¿No puede comprenderme usted, maestro? Mi destino ya está echado... Y además, ¿acaso la radio no puede darme también gloria y fama, y dinero?...

—Sí. Pero la fama y la gloria, y el dinero que obtendrías en radio, no puede ser ni un pálido reflejo de lo que lograrás perfeccionándote y dedicándote a la ópera.

—Sí... Pero no me convence usted, maestro. Estoy decidido... y perdóneme, si defraudo sus esperanzas. Pero yo sé, positivamente, que ese es el único camino que me hará realmente feliz.

Sus comienzos no fueron ni duros ni difíciles, dada su hermosa voz. Contó desde el principio con quien lo alentara y ayudara. Y entre ellos, Carmen Ferrer, uno de los sucesos radiotelefónicos de la temporada. Conquistada desde un primer momento por la simpatía del joven cantor, Carmen se interesó por él. Lo presentó en las direcciones artísticas, le dió varias oportunidades de lucir su voz, lo introdujo en el "ambiente" radiotelefónico, lo puso en contacto con los magnates organizadores de las grandes transmisiones. Y así fué como en poco tiempo, sin darse completa cuenta de cómo se había operado la transformación, el tímido muchacho que llegó cierta vez lleno de vacilaciones al deslumbrante mundo de la radio, se había convertido ahora en Mariano Duval, el afamado cantor, mimado de todos los públicos y disputado por las más poderosas emisoras.

Su voz armonizaba tan bien con la de Carmen, que el dúo que formaron constituyó el éxito radiotelefónico más estupendo que se recordaba desde varias temporadas atrás. Los rodeaba un hálito de romance, porque ninguno de los escuchas ignoraba que entre los dos se desarrollaba un idilio de amor, magnificado una y mil veces en la imaginación de los que lo seguían de lejos. Todas las jovencitas románticas entrecerraban los ojos creyendo vivir ellas el ensueño. Las agencias noticiosas aprovecharon la coyuntura, claro está. Los diarios dedicaban grandes espacios a las fotografías que los representaban juntos, muy juntos, y mirándose amorosamente en los ojos. Cosas de la publicidad...

ILUSTRARON GENTILMENTE
LIBERTAD LAMARQUE
Y
ALBERTO GOMEZ

Porque la realidad distaba mucho de ser esa. En un principio, las cosas habían ocurrido así, efectivamente. Ambos se enamoraron perdidamente el uno del otro. El dúo Ferrer-Duval no lo era sólo de voces: también de corazones, que latían al mismo compás. Pero después Mariano cambió mucho. Los halagos y adulaciones, la fama, el dinero, todo ello contribuyó a hacerle formar un alto concepto de sí mismo. De aquel muchacho simpático, modesto y generoso, no quedó nada. Ahora no vivía más que para sí mismo. Para escuchar la corte de aduladores que lo seguía. Bellas mujeres se disputaban su compañía. Apenas tenía tiempo para ensayar, y para dedicarle unos minutos a Carmen. No le dijo nada en un principio; comprendía que después de todo, un famoso cantor se debe a los amigos, a los periodistas, a las vinculaciones. Que debe concurrir a banquetes, fiestas y corresponder a las atenciones de las demás mujeres. Pero no podía evitar que alguna vez, una mirada de reproche se dibujara en sus ojos. Mariano quería comprender, bajaba los ojos, y se sentía molesto...

Cuando el dúo Ferrer-Duval dejó de actuar, y Carmen Ferrer pasó a formar parte de un programa y Mariano Duval de otro, los admiradores que seguían el idilio a través de las informaciones de los periódicos, se perdieron en mil conjeturas. ¿Qué había pasado?... Pero los amigos íntimos de ambos, lo comprendieron como la cosa más natural. Mariano había llegado al extremo de acercarse al micrófono sin ensayar: pálido, vacilante, todavía bajo los efectos de la juerga del día anterior. Se equivocaba lamentablemente, perdía el tono; más de una vez al llegar a una nota aguda, Carmen debió salvar la apremiante situación cubriendo con su bellísima voz la de su compañero que no lograba dar el tono justo. Con razón había dicho Carmen que su voz era la mejor de sus cualidades..., y la peor...

"¿Qué ocurre con Mariano Duval —decía un popular comentarista de temas radiotelefónicos—. Ya no es la sombra de lo que era antes. Canta sin entusiasmo, como por obligación. Su voz es apagada, opaca. No se renueva, parece que su repertorio fuera siempre el mismo. ¿Tendrá acaso que ver con todo esto su separación de Carmen Ferrer? Lo cierto es que Duval ha desmerecido en su actuación más de un ochenta por ciento. Deseamos en bien de él que se dé cuenta a tiempo y reaccione, porque de lo contrario terminará por perder la admiración que le dispensa el público radioescucha."

Cuando terminó de leer el suelto, arrugó el diario con desprecio.

—¡Bah!... Perder la admiración de los radioescuchas. ¿Qué me importa a mí de los radioescuchas? Yo soy y seré siempre Mariano Duval, el mejor cantor del momento. Lo demás son pamplinas. ¿Mi separación de Carmen Ferrer? Tampoco me importa nada de Carmen Ferrer...

Pero en su fuero interno mentía. Sin embargo, era demasiado orgulloso para reconocerlo. Y, por otra parte, estaba demasiado convencido de su superioridad, como para admitir que debía dedicarse otra vez seriamente al estudio. Su voz no era ni un pálido reflejo de la de antes. Todo el mundo se había dado cuenta. Todo el mundo..., menos él. Y así fué como poco a poco dejó de figurar en los programas de mayor importancia. Se le relegó a horas de escaso interés..., y por fin un día Carmen leyó con enorme sorpresa que su nombre se hallaba ausente del elenco de la broadcasting. Excitadísima tomó el teléfono.

—¿Qué ocurre con Mariano Duval, que no canta hoy?...

—¿Mariano Duval?... ¡Ah! No figura más en nuestros programas...

—¡Cómo!... ¿Y el contrato?...

—Por ley no podemos rescindirlo. Pero preferimos pagarle sin que trabaje, a llevar a nuestros micrófonos un elemento tan malo. De modo que...

Colgó, apesadumbrada. ¡Ese era el fin de Mariano Duval! En los días que siguieron lo buscó por todas partes, porque a pesar de todo seguía queriéndolo. Pero por más que lo buscó le fué imposible dar con él. Desapareció de su lujoso apartamento, de la broadcasting, de la compañía de sus antiguos amigos. El director de la broadcasting recibió, por carta, el contrato hecho pedazos. Mariano era demasiado puntilloso para cobrar un dinero que no fuese capaz de ganar por sus propios medios. El fracaso le amargó profundamente. En un primer momento pensó regresar a su pueblo, vencido. Pero se detuvo. ¿Qué dirían al verle otra vez? Le señalarían con el dedo. Lo mirarían pasar, y le seguirían con la mirada. Se veía ya escarnecido, vituperado, burlado. Dirían:

—Ese es Mariano Duval. Dejó el pueblo porque creía poseer una gran voz. ¡Ja, ja ja!... Lo echaron de la broadcasting por inútil, y ahora vuelve. ¡Pobre diablo!... Véanlo, hecho un andrajoso... Ahora no lo quieren ni de limosna, en ninguna parte...

Y las voces burlonas se metían en sus oídos y le martilleaban las sienes cuchicheándole en todos los tonos. Y él entonces tornaba a apurar el vaso, y, cuanto más bebía, más agresivos se tornaban los perseguidores y más intenso era su sufrimiento. Terminó por estar convertido en una verdadera ruina.

Sin embargo, Carmen no desesperaba de dar con él. Continuaba la búsqueda con verdadero empeño. Preguntaba por doquier si le habían visto. Frecuentaba los sitios donde le parecía que podía estar. Pero en vano. Al pueblo no había regresado. Pero, ¿y entonces?... Parecía habérselo tragado la tierra. Hasta que un día, cuando desesperaba ya de encontrarlo, recibió una noticia que hizo iluminarle el

maravillosa

semblante: una agencia de detectives lo había localizado; vivía en una bohardilla del barrio de los muelles. Loca de alegría, en un primer momento pensó ir personalmente a buscarlo. Pero en seguida se detuvo. Quizá sería contraproducente: tan orgulloso como era, se sentiría enormemente mortificado de que lo hallara en ese estado, y rehusaría toda ayuda. Debía haber un medio mejor. Un medio que le permitiera ayudarlo sin que él supiera de quien provenía el dinero... ¡Ya estaba!... ¡Había encontrado la solución!... Sin demorar un momento, tomó el sombrero y salió.

El viejo maestro vivía siempre en la misma casita pintoresca. Sin darle tiempo a hablar se precipitó a comunicarle la noticia.

—¡Lo he encontrado, maestro!... ¡Lo he encontrado a él..., a Mariano!... ¡Es necesario que usted vaya a buscarlo inmediatamente, y lo convenza de que debe volver a estudiar, de que debe rehacer su destino, recobrar su antigua fama!... Debe tocarle usted el amor propio, ¿me comprende?... Eso es, dígale que es indigno de Mariano Duval la situación en que se encuentra. ¡Debe volver a estudiar con usted!... Y no repare en gastos, de ninguna manera. Aquí tiene, para empezar..., tome, ¿es bastante?... ¿Sí? Pues bueno, no pierda un minuto. Aquí tiene la dirección. Y después me comunica el resultado... ¡Ah! Y que no sepa de ninguna manera de quien proviene todo esto, porque no lo aceptaría. Me comprende, ¿verdad?

Y antes de que pudiera recuperarse de su asombro, el anciano se encontraba metido dentro de un auto, rumbo a los muelles.

....

—Estoy nervioso como nunca, maestro. ¿Le parece que resultará?...

Habían transcurrido seis meses. Bien decía Carmen que apelando a su amor propio, el éxito era seguro. En un principio se rehusó, en efecto, a aceptar toda ayuda. Pero después, las palabras del anciano le hicieron representarse a sí mismo con tanta exactitud su situación —le llamó cobarde, fracasado e inútil—, que otra vez la llama vibrante de los antiguos tiempos iluminó sus ojos. Se irguió en el sucio camastro y exclamó con decisión:

—Pues bien: ¡volveré a imponerme de nuevo! He de demostrar a toda esa cohorte que me difama cuál es el verdadero espíritu de Mariano Duval. Estudiaré otra vez y volveré a ser lo que era antes. ¡Vámonos, maestro, vámonos de aquí! Estoy ansioso por comenzar de nuevo... ¡Ya lo verá usted... he de demostrar a todos quién soy yo!...



...y las voces burlonas se metían en sus oídos y le martilleaban las sienes...

Lo demás fué tarea fácil. Mariano se puso a estudiar con tal ahinco, que en seis meses recuperó con creces el terreno perdido. Su voz volvió a ser la de antes: fácil, amplia, gallarda, comunicativa. Otra vez volvió a dar esos agudos que volvían delirantes de entusiasmo a los públicos radiotelefónicos. En esos seis meses no se dedicó a otra cosa que no fuera el canto. Nada absorbía sus preocupaciones tanto como la idea de volver a triunfar. Por lo menos, así se lo afirmaba reiteradamente al anciano maestro. Aunque este último había adivinado muy bien que no era del todo cierto, que de su mente no se había borrado aún el recuerdo de Carmen. Y, cuando le preguntaba acerca de ella, con voz que quería paracer indiferente, un acento trémulo denotaba, a pesar suyo, la emoción que lo embargaba.

Las notas brotaron trémulas en un primer momento de su garganta. Pero en seguida, poco a poco, sintió que en él renacía el antiguo aplomo. La emoción prestaba al canto una vibración particular, un sonido cálido, en el que se adivinaban la amargura de los momentos pasados y la confianza en el porvenir reconquistado, y ahora definitivamente, para siempre. Cuando terminó, en forma realmente magnifica, una verdadera ovación le fué tributada por las personas que llenaban el estudio. Mariano, trémulo de alegria, agradeció sonriente. El anciano profesor lo estrechó en sus brazos.

—¡Has vuelto a triunfar, mi querido muchacho!... ¡Has vuelto a ser el de antes!...

Pero su alegría se convirtió un momento después en un sentimiento imposible de describir. Porque la puerta del estudio se abrió, y en el marco se dibujó la figura que él había tenido presente ante sus ojos mientras cantaba. La figura forjada por su imaginación anhelante..., ¡que ahora se hacía presente en su forma corpórea, como una aparición increíble!... Desde la puerta, Carmen le sonreía. Y entonces Mariano, olvidándose de todo: de los que le rodeaban, del speaker que le hacía señas para que volviera al micrófono, de su triunfo reciente, del lugar en que se hallaba..., avanzó hacia ella y sus cuerpos se confundieron en un estrecho abrazo. Mariano cerró los ojos. ¡Por fin la había recobrado!...



una gran orquesta lírica dirige Joaquín Clemente

La orquesta lírica cuenta con un extenso repertorio, formado especialmente para ella. Aquí tenemos al maestro Clemente tomando del archivo la partitura de la ópera del día.

El maestro Clemente estudia, corrige y rectifica cada partitura, con la solvencia artística que le concede su larga experiencia en la materia.

En la gran orquesta lírica que dirige el maestro Joaquín Clemente, Radio Prieto y Radio Argentina tienen uno de los números de mayor jerarquía en el orden radiotelefónico. "Orquesta Grande", integrada por elementos de probada competencia, cumple bajo la batuta del maestro Joaquín Clemente —que mereciera en un concurso abierto, la sanción oficial más favorable— una labor, al par que interesante, de un nivel poco común.

Sin embargo la gran orquesta lírica no aborda las composiciones de concierto, sino que limita sus ejecuciones al repertorio lírico, intercalando —en los programas de dichas emisoras— fragmentos evocativos de la más calificada producción universal del género.

Seleccionada la obra, el maestro Clemente alecciona parcialmente a la orquesta, respecto a matices, efectos, y cuanto puede prestar un mayor vigor o dar una mayor riqueza sonora a la obra elegida.

El tenor Enrique Ruiz —que cuenta con el acompañamiento de la gran orquesta lírica— acuerda con el maestro Clemente su interpretación del día.

La autoridad artística del maestro Clemente y su ascendiente sobre la orquesta prestan a su batuta particular eficacia.

DOS EXPRESIONES MUSICALES

Prestigiosos y aplaudidos en el mundo entero son los hermanos Aguilar, que han actuado también en las salas más calificadas de nuestra ciudad, y que ofrecen actualmente selectos recitales en Radio Prieto.

Múltiple y calificado es el mérito musical de los Mandit Coys, el conjunto contratado por Radio Splendid en Europa, y que desde hace tiempo viene integrando su programa. Interpretan con idéntica propiedad los últimos éxitos del jazz americano, valses melódicos y motivos internacionales. Poseen también algunos solistas que provocan ya la admiración del culto auditorio de L R 4.

NOVEDADES EN LA AUDICION DE "JUANCHO" en LR6

Han despertado interés entre sus oyentes, las novedades ofrecidas por Salvador del Priore, "Juancho", en sus acostumbradas audiciones de 10.30 a 11 horas por Radio Mitre. Destácase entre las mismas la serie de reportajes y glosas en torno a las figuras más populares de la música típica, una de cuyas últimas expresiones, al presentar a Enrique Rodríguez, señaló un acierto rotundo de "Juancho". En la semana que transcurre fué también recibido junto al "fogoncito criollo" de la audición, Juan de Dios Filiberto, leyéndose en la oportunidad varias glosas y poesías que los oyentes habían enviado en honor del popular compositor. Hoy, por lo demás, "Juancho" recibirá la visita del primer actor de la compañía de Eva Franco, Juan Carlos Crobaré, quien recitará distintas poesías gauchas, anunciándose para sucesivas audiciones la presentación de otras figuras conocidas.

REAPARECERA EL 1º



La soprano Madelaine Laurent volverá a hacerse escuchar en el programa de Radio Belgrano a partir del 1º de julio próximo, con el acompañamiento del gran conjunto que dirige el maestro Yura Kramer.

JAZZ RUSS GOUDEY

La sección "brass", integrada por Carballo y Manuccia a cargo de las trompetas y el propio Russ con el mellophone. Miss Joyce es la deliciosa "croonette", que hará "sing" a todo meter, según lo exige el gusto imperante.

UNA GRAN JAZZ EN RADIO SPLENDID

Las trompetas: Carballo y Manuccia. Los trombones: Bonfiglio, Gambina y Flechter. Y en el melloponha: Russ Goudney. Otra sección de su jazz.

Una modernista foto de los tres trombones del conjunto, que tiene destacada participación en la jazz de Russ Goudney.

Un jazzmen de primera clase, radicado eventualmente entre nosotros, donde efectuó no hace mucho una interesante tentativa en pro del jazz sinfónico, acaba de presentar por la onda de Radio Splendid un gran conjunto, similar en sus secciones a los más grandes de Europa y Estados Unidos. Fué allí precisamente donde Russ Goudney lograra su prestigio. Vamos a presentar al lector cuatro secciones de la jazz, que integran músicos de verdadera categoría.

La "Rythm Section", con Antonio Rocca al piano, Milton Musco, guitarra, Umberto Ditatta, bass y Andrés Bergua, percusión.

"TARDES DE AMANDAY"

Iníciase el 1º de Julio



Cúmplese a fin de mes, con el último episodio de la novela radiofónica "Rosalba", que transmite Radio Prieto, interpretada por la "Compañía de Arte Español" dirigida por el autor de dicha obra, Juan González Olmedilla, un año de ininterrumpida labor ante el micrófono por la ya popular primera actriz Amanday. Por fortuna para los radioyentes, Amanday no es de esos artistas que se toman un descanso cada vez que... dejan de interesar al público, porque Amanday interesa siempre. Así, al dejar de interpretar novelas episódicas, Amanday ha sido solicitada para animar con su deliciosa expresividad microfónica una nueva audición programada por L S 2: la audición "Tardes de Amanday", redactada por el prestigioso escritor Juan G. Olmedilla, crítico teatral de Radio Prieto. En estas sus "Tardes", que prometen ser interesantísimas, Amanday conversará ante el micrófono con el propio Olmedilla sobre temas de actualidad, o en diálogos literarios, cuando no en "entrevistas" que el periodista y la actriz celebren de viva voz con diversas personalidades nacionales o extranjeras en los estudios de la popular broadcasting.

Las "Tardes de Amanday", con Juan G. Olmedilla, se iniciarán el jueves 1º de julio próximo, a las 17 horas, y esta nueva audición dará lugar a que el público pueda escuchar cosas interesantes, noblemente escritas y bellamente expresadas, todos los días durante quince minutos, menos los sábados y domingos... Porque —gente moderna, al fin— Amanday y Olmedilla hacen semana inglesa.

DEBUTARAN EN RADIO ULTRA



El 1º de julio hará su debut en Radio Ultra el cuarteto melodía, que interpreta motivos criollos con ajustado sentido de ritmo y armonía.

PETER PAN Y SU CONJUNTO ACTUAN en el HOTEL TERMAS, DE ROSARIO DE LA FRONTERA

Peter Pan, que al frente de su conjunto intérprete de música americana obtuviera señalado éxito en sus actuaciones en Mar del Plata durante dos temporadas consecutivas, parece haberse convertido en el músico preferido en los balnearios.

Y a la serie de éxitos conquistados, merece señalarse el más reciente, al ser contratado para actuar durante la temporada invernal en el Hotel Termas, de Rosario de la Frontera.

Peter Pan, que cuida celosamente sus prestigios, ha preparado un renovado repertorio de música de su especialidad, por lo que se descuenta desde ya el triunfo que obtendrá en sus presentaciones en el citado establecimiento.

ASUMIO SUS CARGOS LA NUEVA C. DIRECTIVA DE LA S. A. D. A. I. C.

En el transcurso de la semana anterior se ha hecho cargo de sus funciones en la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música la nueva Comisión Directiva de la entidad, que quedó constituída así: Presidente, Francisco Canaro; Vice, Osvaldo N. Fresedo; Secretario, Andrés R. Domenech; Prosecretario, César F. Vadani; Tesorero, Augusto P. Berto; Pro-tesorero, Agustín Dardi; Vocales: José Di Clemente, Enrique Santos Discépolo, Francisco G. Giménez, Juan Noli y José D. Pécora.

ROBERTO SALINAS PRESENTA SU COMPAÑIA EN LOS TEATROS

Animado por el éxito que ha constituído la versión radial de "Soy un miserable", original de César Bourell, Roberto Salinas inicia hoy una jira por distintos teatros de la ciudad y sus alrededores, que ha de constituir una muestra más, con seguridad, de la popularidad del actor entre el público radiotelefónico.

La primera actuación de la compañía de Salinas, con dicha obra, se cumplirá hoy, en el cine 25 de Mayo, de Villa Urquiza, para continuar después el miércoles 30 en el Boedo; el jueves 1º, en el Variedades; el sábado 3, en el Olavarría, de la Boca; domingo 4, en el Nacional, de Lanús; martes 6, en el Astro, de La Plata; jueves 3, en el Porvenir, de Avellaneda, y viernes 9, sábado 10 y domingo 11, en el Fénix, de Flores.



MICRÓFONOS de CÓRDOBA y SAN JUAN

Radio Córdoba, emisora que se distingue por la variedad de sus programas, ha presentado en la audición "Cluny", a cargo de doña Tremebunda, la orquesta "Del Plata", que actúa bajo la dirección del maestro Mazzola, con intervención de la cantante María Gini. En este conjunto interviene un núcleo de jóvenes músicos que llevan acreditado un loable prestigio por su labor meritoria y de vocación.

Los señores Roberto Castañeda y Elcides Romallo, a quienes vemos frente al micrófono de L V 2, son los encargados del consultorio jurídico que se irradia por esa emisora los lunes, miércoles y viernes de 17.45 a 18.

El señor presidente de la Bolsa de Comercio de Córdoba, doctor Horacio Martínez, hablando desde los estudios de L V 2 con motivo de la "Tómbola Policial", recientemente realizada.

Dos simpáticas figuras de Radio Córdoba: doña Tremebunda y el señor Pedemonte, a quienes el público dispensa su preferente atención.

La dirección de Industrias de San Juan inició una audición bisemanal por L V 5, Radio Los Andes. Con tal motivo, concurrió a la emisora citada su director, señor Perea, el sub secretario del ministerio de Obras Públicas, el jefe de prensa del gobierno y el director de L V 5, señor Rodrígues Vila.

•

El celebrado dúo folklórico "La Argentinita-Italo Goyeche", que con gran éxito ofreció veinte audiciones por los micrófonos de L V 5, en cuyos estudios fué tomada esta nota gráfica.

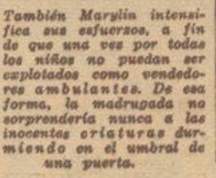
El excelente violinista señor Félix Molino, que con el profesor Lores, al piano, y el señor Cuello, en bandoneón, forma un trío de excepcionales méritos, que actúa diariamente por L V 5, Radio Los Andes.

¡CUIDAD LOS NIÑOS! DICE MARYLIN

EN SUS PELICULAS CALLEJERAS POR RADIO PORTEÑA



Si todas las madres escucharan los consejos de Marylin, se evitarían escenas desgraciadas como esta, en la que sorprendemos a un niño bajo las ruedas de un automóvil, saldo éste de un partido de pelota en plena calle.



También Marylin intensifica sus esfuerzos, a fin de que una vez por todas los niños no puedan ser explotados como vendedores ambulantes. De esa forma, la madrugada no sorprendería nunca a las inocentes criaturas durmiendo en el umbral de una puerta.



•

En mérito a la verdad, debemos manifestar, sin ninguna clase de reparos, que, si bien dentro del panorama radiotelefónico son muchas las audiciones que existen de interés, contadas son aquellas que por su importancia y utilidad deben recomendarse a todas las madres de la República como vehículo de instrucción para sus hijos. En ese sentido, señalaremos en esta nota la intensa actividad que últimamente viene desplegando la señora Marylin a través de sus audiciones diarias por la onda de L S 4, Radio Porteña. En efecto, en dichas audiciones, que llevan como título el de "Películas callejeras", la gran amiga de los niños expone de una manera clara y precisa los múltiples perjuicios que amenazan a los niños en sus continuas diabluras callejeras, las cuales por uno u otro motivo escapan al control de sus padres. "Cuidad a los niños" —dice Marylin, y en estas sinceras palabras, impregnadas de ese gran amor hacia los niños, reconocemos nuevamente cuán grande y digna de ser imitada es la obra que desarrolla esta mujer a base de esfuerzos puramente personales.



Desde esta modesta platea de Radio Porteña Marylin proyecta diariamente sus "Películas callejeras", las cuales consideramos y recomendamos como gran utilidad a todas las madres.

La RADIO instrumento

¿Puede evitarse la guerra, instrumento odioso por el que resuelven sus cuestiones los hombres de Estado? Por lo menos, tenemos ya el vehículo que, instantáneamente, puede llevar la palabra de cordura y de reflexión hasta todos los rincones del mundo.

SI el lector recuerda por edad, o por el relato emocionado de sus mayores, el estampido fatal que sonó en Sarajevo en el 1914 trágico, tronchando la vida del archiduque austríaco y desatando la guerra en Europa, recordará también el instante dramático que vivió el mundo en ese entonces. Ludwig ha pintado de manera maestra aquel mes de julio, en el que los ultimátums y las declaratorias de guerra llevaron el espanto y la desesperación a toda la tierra. No deseaban la guerra los gobernantes. No la querían los pueblos. Poseída de la tremenda responsabilidad del hecho ya inminente de los hombres en lucha, la diplomacia agotó los recursos posibles para salvar el diferendo. Para calmar los ánimos excitados. Telegramas y mensajes secretos de emperadores, reyes y estadistas vibraron en el ambiente, convulsionado con la vertiginosidad del pánico, de la catástrofe que llegaba a pasos de gigante. Pero todos los esfuerzos y todas las esperanzas chocaron en un punto neurálgico. Y al morir las razones, germinó el odio exterminador que por cuatro años interminables asoló una inmensa región de tierra europea.

Faltó entonces el vehículo por el que los reyes, los estadistas y sus diplomacias pudieran hacerse escuchar, por encima del fragor espantoso del momento histórico. El pensamiento de la cancillería del imperio alemán llegaba fragmentado o en versiones confusas hasta las multitudes francesas. La opinión del zar, que veinticuatro horas antes de movilizar sus tropas contra las de Guillermo de Alemania le escribía mensajes en el trato familiar de "Nicky" a "Willie", era desfigurada por la prensa internacional, como la voz que quería ser de orden en Jean Jaurés —mártir de su pacifismo— provocaba por un designio cruel del destino el brazo que debía acabar con su vida en el mismo instante en que la tempestad cobraba proporciones. No había palabra ni voz que pudiera tenderse por sobre el mundo como un mensaje amistoso y franco. Faltó, entonces, el arma que Marconi perfeccionó después, como la mejor contribución a la paz del mundo que pudiera imaginar el hombre. La radiotelefonía, que hoy poseemos como una conquista definitiva y que puede ser el instrumento más eficaz, el mejor e imprescindible, para mantener la paz en el mundo entero.

¿Que cuál es el medio? Simple. Tan simple como todas las verdades: haciendo comprender a todos los públicos que la guerra no tiene razón de ser. Que su permanencia entre los recursos desesperados de la humanidad es una maldición pendiente por sobre la tranquilidad y por sobre la armonía que debió ser la primaria inquietud del hombre. Su mejor y más legítima esperanza. La radio de hoy y del futuro será siempre el órgano de paz del que pueden disponer todos los hombres que deseen conservarla. Pueden llegar hasta ella, que se encargará de repercutir en los sentimientos de millones y millones de almas, el hombre que ha sido el factor decisivo en las guerras, como puede llegar también la mujer, que ha callado hasta ahora su pensamiento, pese a que la guerra ha hecho de ella un mártir idéntico al que significa cada cadáver en el campo de batalla. Que pudo ser su padre, su esposo, el novio o el hermano de cualquier mujer de la tierra.

La radio ha tenido la virtud de acercar al gobernante a su pueblo.







de PAZ

Lo que pudo parecer fantástica y pura imaginación es hoy realidad de todos los instantes.

Desde el calor grato del hogar, por su intermedio nos llega la palabra rotunda del dictador, la del líder liberal, la coronación de dos monarcas. Todos ellos, con igual frecuencia, vuelven sus rostros al mundo y encaran sus problemas francamente, ante el micrófono. Y la vehemencia de sus afirmaciones es idéntica.

Los pueblos y los mandatarios de América, Francia, Alemania, Italia, Rusia, Inglaterra, etcétera, es decir, los ejes del mundo, no quieren ni necesitan de la guerra. Pero todos los países tienen, a diario también, un motivo excitante de la tensión ambiente. Sus armadas, sus flotas aéreas, están siempre listas para saltar sobre el enemigo, apenas el ataque se insinúe. Dispuestas para la batalla al primer grito de alerta. Nadie quiere la guerra, pero su inminencia flota otra vez en el ambiente con igual pavorosa proporción que en julio de 1914.

Debemos, pues, entendernos los unos y los otros. Hace muchísimos años, un filósofo francés dijo que todo lo que se comprende es lo que se perdona. Más o menos, que no podemos odiar a quien conocemos íntima y plenamente. En esa frase, por lo demás, encontró Elihu Root, muchos años después, la ruta de su optimismo: la paz llegará cuando los pueblos se conozcan. Ese lema mueve actualmente a las naciones a estrechar sus vínculos y son frecuentes ya las conversaciones directas entre sus hombres de gobierno.

Lo malo es que, hasta el presente, el pueblo ignora siempre, casi sin excepción, lo que se trata en los despachos herméticamente cerrados de las cancillerías. Y los tratados y los puntos de vista de cada país son un misterio insondable para quienes más tarde, en casos de guerra, serán los primeros inmolados por la defensa de la patria.

La radio, sin embargo, puede simplificar ese cuadro. La voz de los gobernantes puede llegar hasta todos los oídos, y es menester que se aprovechen sus posibilidades como un instrumento de paz que puede cambiar la fisonomía del mundo. Así como una firma comercial puede hacer conocer sus productos por toda la población del universo mediante el aviso radial, las naciones podrán exponer sus razones y sus propósitos mediante los canales invisibles del éter.

Supongamos, por ejemplo, que el presidente Roosevelt hablara al mundo para desvanecer la tensión reinante en Europa, y que con su palabra sonora y rotunda expusiera sus ideas. Imaginemos a León Blum, el gran estadista francés, ante el micrófono, hablando a los germanos para hacerles conocer su opinión. ¿Podrían las naciones alegar ignorancia en lo que respecta al choque de las diferencias? ¿Justificaría la diplomacia una tergiversación de esas razones, escuchadas simultáneamente por millones y millones de oídos?

En la radiotelefonía tiene el hombre la fuerza más grande que se ha conocido hasta hoy. La palabra que llega al micrófono se transmite al mundo en menos de un segundo, y antes de un minuto la humanidad está enterada de la noticia en todos sus aspectos. Por su conducto, el mundo puede entenderse con palabras antes de que suene otra vez el estampido fatal que marque el comienzo de la tragedia.

Los líderes han comenzado ya a usarla con frecuencia. El Papa habla a todos los miembros de la iglesia y envía su bendición a través de millares de kilómetros. El primer ministro Mussolini y el canciller - presidente Hitler se hacen escuchar en sus arengas inflamadas, como Eduardo VIII dice su pasión amorosa ante el micrófono, o su sucesor Jorge VI refirma el viejo vínculo imperial por la onda que desde su palacio de Londres lo liga íntimamente a quinientos millones de súbditos desparramados en toda la superficie de la tierra.

Démosle más poder a la radiotelefonía y veremos el resultado magnífico. Hagamos más frecuente su uso por quienes tienen en sus manos los hilos de la paz y de la guerra, en una maraña complicada y peligrosa, y la veremos alzarse como una promesa de tranquilidad y de bienestar, ahora que corroen a Europa viejos celos, amargos rencores. Ahora que el caos resuena en los cinco continentes como una reedición de lo que se creyó imposible resucitara, cuando en 1918 un puñado de hombres agobiados rubricaron en Versailles la promesa cordial de acallar para siempre el fragor de sus cañones, el repiqueteo de sus ametralladoras, o el silbido trágico de los "máusers".





LUCHAN CONTRA EL FRIO EN STENTOR

La camaradería proverbial en Radio Sténtor se manifiesta en estos días de frío intenso en forma marcada. Tanto, que Salinas comparte un minúsculo y microfónico calorífero con Alicia, la activa secretaria de la emisora, a quien, por lo visto, no parecen bastarle sus pieles.

"MAX - EL REPORTER SENSACIONAL"

El lunes último, a las 20.45 horas, Radio Municipal ofreció la representación de un nuevo personaje: "Max-el repórter sensacional", en interpretación de Pedrito Quartucci según libreto original de Coronatto Paz.

La nueva audición ha merecido favorable acogida por los radioescuchas, evidenciándose una vez más las condiciones magníficas de Quartucci frente al micrófono y el acierto del autor en sus historietas, de las que está dando, en esta temporada, pruebas reiteradas.

"Max" seguirá con sus reportajes sensacionales, en adelante, los mismos días e idéntica hora que en su presentación.

LA ORQUESTA DEARBON ACTUA con 3 CANTANTES

Los días martes, jueves y sábados, de 16.30 a 16.45 horas, actúa por la onda de Radio El Mundo la orquesta de música internacional Dearbon, y en la que colaboran las cantantes Marín Nielsen, Delly Dumas y Roberta Pristin. Se trata de un conjunto agradable, cuyas versiones han sido recibidas favorablemente por los radioescuchas. Las tres cantantes nombradas, por lo demás, han realizado en la misma emisora una labor que destaca méritos poco comunes en cada una de ellas.



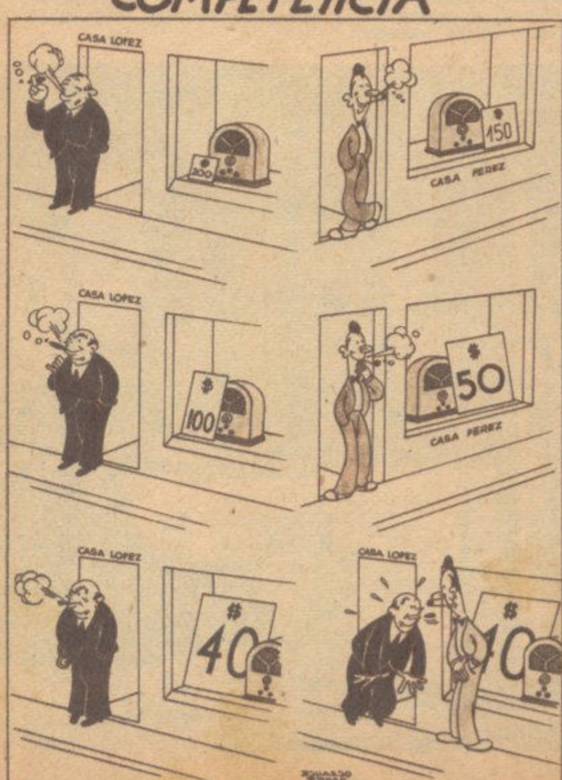
DE CARO COMO ATRACCION EN LOS ESPECTACULOS "CAFIASPIRINA"

Julio de Caro, al frente de su gran orquesta típica, ha sido incluído por la dirección de Radio El Mundo como una de las buenas atracciones de los programas "Cafiaspirina". La nota lo muestra en actitud de dirigir, con una batuta tan sólida en su construcción como la calidad de quien la esgrime.

SABINA OLMOS EN AUDICIONES "ATKINSON'S"

Intérprete destacada de la genuina canción argentina, Sabina Olmos se ha constituído en una nueva atracción del programa folklórico que con tan sostenido éxito viene brindando "Atkinson's" por Radio Splendid, los domingos a las 20.30 horas. La incorporación de la celebrada cancionista a dichas propalaciones, ha permitido también a Sabina Olmos ofrecer varias composiciones interesantes, en carácter de estrenos absolutos para las audiciones que noticiamos.

"COMPETENCIA"





Debutará el 1º Andrés Falgás

Luego de una breve actuación por L R 10, Radio Cultura, Andrés Falgás ha sido contratado por Radio Belgrano para actuar por la onda de L R 3. Su debut está fijado para los primeros días del mes próximo.

PRESENTA SU CONJUNTO INFANTIL A. CHAZARRETA

El difundido folklorista santiagueño acaba de presentar en un salón de ésta al conjunto infantil que ha formado con pequeños escolares de su provincia natal. El repertorio que ofrecen los mismos está constituído por todos los motivos ligados al acervo musical del país, en recopilación del propio Chazarreta.

ACTUA EN RADIO MUNICIPAL

El barítono Guido D'Ambra ha sido contratado por Radio Municipal, comenzando su actuación con positivo éxito. Actúa en L S 1 todos los domingos a las 20.30 horas, acompañado en el piano por Inés Sosa Infante.



VUELVE A SPLENDID LA CANTANTE CRISTINA MARYSTANY



La eminente soprano sorprendida en instantes de firmar el contrato que la vincula a L R 4, en presencia del copropietario de la emisora, señor Benjamín Gache, y el director artístico señor Miguel R. Deledicque.



La gran cantante brasileña Cristina Marystany, cuya reaparición por Radio Splendid, onda en la que ya ha ofrecido una serie de brillantes recitales el año anterior, ha sido fijada para el viernes 2 de julio próximo. Volverá a ofrecernos una serie de recitales de motivos folklóricos de su país, con un valioso acompañamiento.

PARA el 2 de julio próximo anuncia Radio Splendid la reaparición ante su micrófono de uno de los valores artísticos más notables de Sudamérica: nos referimos a la eminente soprano Cristina Marystany, que ha sido contratada nuevamente por la emisora de la calle Callao, por lo que realizó en el transcurso del año pasado una breve pero brillante serie de audiciones.

Dijimos entonces de ella el juicio que nos merecía su arte, Registro impecable, voz de magnífica calidad, puede ser calificada sin ambajes como un valor excepcional del arte lírico. De pretenderlo, si su posición social no desviara sus inquietudes artísticas, Cristina Marystany podría figurar sin desmedro al lado de las más grandes figuras del mundo, en los escenarios más calificados de ópera.

Por eso, su "rentrée" entre nosotros ha de constituir un acontecimiento para la crecida cantidad de oyentes que siguen de cerca el movimiento de la música y el canto clásico en nuestra radiotelefonía.



FIESTA en AVELLANEDA



Con asistencia del astro cinematográfico José Mojica, la Sociedad de Fomento de Piñeiro ofreció hace pocos días una de sus periódicas fiestas. Asistieron a dicho acto, eminentemente criollo, Ernesto Frías, como animador, y un grupo de artistas, entre otros el maestro José Sabre Marroquín y Patrocinio Díaz.

En el mismo acto, brillante como los que realiza periódicamente la institución organizadora, actuaron, además de los nombrados, Domingo Conte y el cuarteto de la guardia vieja dirigido por Roberto Firpo, quienes aparecen acompañados por Frías y Patrocinio Díaz.

"MELODIAS MOBILOIL 1937", UNA NUEVA AUDICION EN RADIO SPLENDID



Desde el 2 de julio próximo, todos los viernes de 21 a 22 horas, Radio Splendid ofrecerá una nueva audición: "Melodías Mobiloil 1937", escrita, preparada y animada por Pedro Farías.

La calidad de la misma llegará como una magnífica perspectiva hasta el lector si señalamos las características dentro de las cuales será llevada hasta el micrófono, en transmisiones efectuadas desde un gran salón público, con asistencia de espectadores, quienes podrán concurrir con invitaciones especiales que pueden solicitarse en L R 4.

Tema central de dichas irradiaciones será, en cada audición, una melodía original especialmente escrita para la misma, que ha de jugar, por así decirlo, en todo el transcurso del espacio. Al través de esa melodía desfilarán las siete notas del pentagrama, en motivos sentimentales, cómicos, de arte puro, etc., un verdadero alarde de técnica radial, a la manera de las más grandes audiciones del broadcasting americano. Participarán en "Melodías Mobiloil 1937" las tres grandes orquestas Mobiloil, de setenta profesores, dirigidas por el conocido maestro húngaro George Andreani en los motivos clásicos, por Elvino Vardaro en la música típica y por un gran director de jazz en las composiciones de esa índole.

Como artistas exclusivos de la audición que señalamos han sido designados por Splendid, Cristina Maristany, la gran soprano brasileña cuya llegada al país noticiamos en otro lugar de este número, y el tenor doctor Juan Carlos Pini, en torno a cuyos méritos es redundancia insistir.

Interesante, también con respecto al nuevo espacio, es que será ofrecido sin avisos, por una cortesía especial de la firma anunciadora que lo irradia. Unidos esos factores a las condiciones de Pedro Farías, su animador, puede descontarse que "Melodías Mobiloil" ha de ser un éxito radial de inmediata difusión entre los oyentes.

TITA MERELLO
TRIUNFA EN MONTEVIDEO COMO ACTRIZ DRAMATICA

La actividad teatral de la vecina orilla ha servido este año para revelarnos, dentro de características poco comunes, una faz nueva de una artista vinculada a nuestro público desde muchos años atrás. De una cancionista de tangos, a la manera típica de Sofía Bozán, digamos como graficismo práctico, pero con una personalidad que desbordaba en cada una de sus presentaciones. Nos referimos a Tita Merello, cuya reciente creación en "Santa María del Buen Aire", la obra de Enrique Larreta que na servido para un intento de arte serio en el Uruguay, bajo los auspicios de la Compañía Nacional de Comedias de aquella ciudad, constituye la nota de arte de mayores perspectivas de la escena rioplatense.

Hemos leído crónicas de la función inaugural y todas ellas indican que Tita Merello ha mostrado un temperamento dramático extraordinario. Lo atestigua así el propio juicio de don Enrique Larreta, cuyo conocimiento del teatro da mayor vigor al elogio, y los términos en que ubica la crítica uruguaya a nuestra popular cancionista y actriz.

Quien escribió "La gloria de don Ramiro" y "Zogoibi", por no nombrar más que sus dos obras difundidas en mayor proporción, se dirige a Tita Merello "en su nueva revelación y muy orgulloso de que la interpretación de la obra haya sido como la brasa del más íntimo incienso de su alma de mujer y de artista, con admiración y amistad".

Que la sola transcripción de un párrafo, con que la prensa uruguaya comenta el suceso, dará al lector la sensación cabal de lo que ha significado para Tita Merello su nuevo esfuerzo artístico. "La tez faraónica y aceitunada —dice una revista oriental—, el gesto desgarrado y bravío, con algún relámpago de esa parálisis de muerte que hay en los momentos estáticos del gitano; el grito de la entraña ante el asesinato del amante, el exorcismo andaluz y la ternura, el recuerdo de esa escena tan difícil en ese trasoñado paréntesis que es el penúltimo cuadro dentro de la heroína de toda la obra y, por último, la voz lejana, la voz de ese límite para la imaginación, en que la quimera se hace realidad permanente —locura, divina locura—, para encender ese grito unánime de la soldadesca con que Larreta termina su obra: ¡España! ¡España! Todo lo hubo en el aire externo y en los caminos interiores de la actriz, magnífico desborde de un temperamento que rige talento personal, fantasías e indisciplinas de la mujer de teatro, visión agudísima y una ya plena afirmación que, aunque la intérprete misma se resista a recooncer, la aparta automáticamente de actividades teatrales más subalternas en que por fuerza se enlistara al comenzar su carrera teatral".

De esa índole la totalidad de los juicios vertidos en torno a Tita Merello, que, al ubicarse en un plano distinto al que estábamos acostumbrados a verla, abre la perspectiva de una promesa formal para la escena de ambas márgenes del Plata.



Durante su reciente estada en Rosario, Francisco Canaro actuó en la broadcasting L T 3. En el despacho de la dirección se obtuvo esta nota, en la que aparece rodeado por el director artístico y jefe de publicidad, Buschino y Ricardi.

CANARO en ROSARIO

Canaro hablando frente al micrófono, para sus oyentes rosarinos.





José Di Clemente, rodeado por algunos organizadores del festival, el doctor Mario Benard, Tania, Carmen Duval y Augusto P. Berto. Di Clemente dirigió un conjunto típico de 50 músicos, 25 de ellos en el bandoneón.

EN HONOR de JOSE DI CLEMENTE



La nota más aplaudida fué la actuación de Mercedes Simone, que cuenta siempre con el entusiasta apoyo del público. Junto a ella, Carmen Duval, que también intervino; el cantor Jorge Omar, de la típica Lomuto, y José Di Clemente.

Amplio testimonio de simpatía recibió José Di Clemente en oportunidad de la función que en su honor y beneficio ofrecióse en el cine Olavarría, de la Boca. Caracterizados artistas prestaron su concurso, según ilustran las notas gráficas de esta página, haciendo llegar al homenajeado una expresión de aliento y estímulo.

EVOCACION DEL 1900

La orquesta típica de Oscar Rossano tiene a su cargo las evocaciones musicales en la interesante audición "1900", que se difunde con éxito por L R 2, Radio Argentina.



REAPARECE EN JULIO FANNY LOY

Tras una actuación exitosa en radios y cines de San Pablo, la cancionista Fanny Loy, que ya se encuentra de regreso en esta capital, está preparando en forma activa todo lo relacionado a su reingreso a los programas de Radio Prieto y Argentina, acontecimiento este que habrá de producirse recién en los primeros días del próximo mes.



DEBUTA EL 1°. EN RADIO PORTEÑA

El conjunto típico dirigido por Miguel Padula se ha mantenido alejado de la actividad radiotelefónica, preparando su futura labor, que desarrollará, a partir del 1° de julio, con carácter exclusivo en Radio Porteña. La orquesta será notablemente ampliada.

TOMAS SIMARI NOS ANUNCIA UNA NOVEDAD

Tomás Simari, el hombre de las mil voces, que actualmente interpreta por Radio Belgrano los hilarantes episodios que tienen lugar en el circo de Mister Chichirinela, el domador de fieras, nos anuncia que sus actuaciones por esta emisora alternarán con períodos de descanso, distribuídos del siguiente modo: el 30 de junio pondrá término a las andanzas de Mister Chichirinela y de toda su compañía. En julio descansará, preparando, al mismo tiempo, una nueva serie de interpretaciones cómicas que ofrecerá a los oyentes durante los meses de agosto y de septiembre. Dejará de actuar nuevamente en octubre, para reaparecer en noviembre y diciembre. En agosto estrenará un sainete situado en una academia de aficionados de radio.

CON... A ... LEC...

Rosita de... a la breveda...
Yolanda ... tra en jira. ... mitirá la fo...
Margot. — ... piensa publi...
Cheche.— ... carta no ac... emisora.
Elvira Ba... manos, de l... que usted m...
Bebita.— ... piensa hacer...
Curiosa.— ... cionista Ele...
Coco. — I... atención que...
Delia.—Ca... amistad amo...
Chocha.— ... berto Caló e...
Coca.—Pu... ridad de ser...
Negrita.— ... Radio Splend...
Elena.—Pu... aconsejamos ...
De Bernal... enlace de Li... tiva nada se...
Tita.—El ... dio El Mund... dúo que uste...
Arturo Sie... pura y exclu...
Yolanda, d... pero ninguno...
Tres Chica... do si solicita... pú 555.
Elena Aleg... mos esa foto...
Sarita, de ... grano, a nom...
Chocha.— ... enterará cuan...
Admirador... má no actuó ... enfermo.
Nélida Di ... dichos artista... tografías.
Flor del C... suministrar e...
Nostalgia.— ... próximo mes ...
Rodolfo D'... llo, pues son ...
A. Barrion... casado con M...
Ñata.—Esc...
A. Morel.— ... mos llegar a ...
Pedro Ross... de pasar por ...
Isabel Carb... tentísima con ... de Libertad L...
Josefina.— ... nista a la cua...
Hugo Zapel... Sténtor, Flori...
Rojas.—Da... de esos dos in...
Adela Alvar... viado se encue... nas a las cual...
Rodolfo.—N... opinión en es...

CONTESTANDO A LOS LECTORES

Rosita de Oro.—Su pedido será complacido a la brevedad posible.

Yolanda Gómez.—Alberto Gómez se encuentra en jira. Suponemos que a su regreso le remitirá la foto.

Margot. — Nada sabemos sobre el libro que piensa publicar Fernando Díaz.

Cheche.—La persona que usted indica en su carta no actúa como locutor oficial de esa emisora.

Elvira Barrile.—Precisamente, son tres hermanos, de los cuales es el mayor de todos el que usted menciona.

Bebita.—Alberto Gómez no está casado, ni piensa hacerlo por el momento.

Curiosa.—Ignoramos ese noviazgo de la cancionista Elena Lucena.

Coco. — Insista nuevamente; nos llama la atención que no le haya contestado.

Delia.—Carmencita Duval dice que no tiene amistad amorosa con esa persona.

Chocha.—Casi todos los días el cantor Roberto Caló está en la puerta de Radio Belgrano.

Coca.—Puede remitir su carta en la seguridad de ser complacida.

Negrita.—Sí, señorita; Olga Mom actúa por Radio Splendid y El Mundo.

Elena.—Puede ser que tenga suerte, pero le aconsejamos que proceda con mucho cuidado.

De Bernal.—Se sigue hablando del posible enlace de Libertad Lamarque, pero en definitiva nada se sabe.

Tita.—El speaker Aguirre, que actúa en Radio El Mundo, es el mismo que integraba el dúo que usted menciona.

Arturo Sierra.—En tal sentido, debe valerse pura y exclusivamente de sus propios medios.

Yolanda, de Rosario.—Tiene dos hermanos, pero ninguno actúa en radio.

Tres Chicas.—Puede visitar Radio El Mundo si solicita previamente una tarjeta en Maipú 555.

Elena Alegre.—En fecha próxima publicaremos esa foto que solicita.

Sarita, de Junín.—Solicítela en Radio Belgrano, a nombre de Agustín Magaldi.

Chocha.—Por intermedio de esta revista se enterará cuando se produzca ese acontecimiento.

Admiradora de E. F.—El cantor Ernesto Famá no actuó esos días en L R 3 por hallarse enfermo.

Nélida Di Giuseppe.—No se preocupe, que dichos artistas no tardarán en remitirle las fotografías.

Flor del Campo.—En Radio Ultra le pueden suministrar esos datos que solicita.

Nostalgia.—Alberto Gómez tiene familia; el próximo mes reaparece en Radio Belgrano.

Rodolfo D'Eglise.—No puede existir tal idilio, pues son los dos casados.

A. Barrionuevo.—Francisco Lomuto no se ha casado con Margarita Sola.

Sata.—Escríbale a Radio Belgrano.

A. Morel.—Envíenos su carta, la cual haremos llegar a poder de Ignacio Corsini.

Pedro Rossende.—En cualquier momento puede pasar por esta redacción.

Isabel Carballo.—Suponemos que estará contentísima con la publicación de la tapa y nota de Libertad Lamarque.

Josefina.—Charlo no es novio de la cancionista a la cual hace referencia en su carta.

Hugo Zapelli. — Puede escribirle a Radio Stentor, Florida 8.

Rojas.—Desconocemos el domicilio particular de esos dos intérpretes.

Adela Alvarez.—Las cartas que nos ha enviado se encuentran ya en poder de las personas a las cuales estaban destinadas.

Rodolfo.—No podemos comprometer nuestra opinión en ese sentido.

¿CUAL ES EL ARTISTA DE SU PROVINCIA QUE USTED DESEA ACTUE EN LA CAPITAL FEDERAL EL 9 DE JULIO PROXIMO?

ESTOS SON LOS DOS M NOS

RADIO

A LOS OYENTES DEL INTERIOR

NUESTROS OYENTES DEL INTERIOR PUEDEN UTILIZAR EL CUPON DE ESTA PAGINA PARA EXPRESAR SU OPINION SOBRE EL ARTISTA DE CADA PROVINCIA QUE A SU JUICIO MEREZCA REPRESENTARLA PERSONALMENTE EN EL PROGRAMA FANTASTICO DE

RADIO BELGRANO

TODOS LOS GASTOS QUE DEMANDE EL VIAJE Y ESTADA CORRERAN POR CUENTA DE ESTA BROADCASTING.

CUPON

Sr. Director de Radio Belgrano.
Belgrano 1841. Buenos Aires.

Deseo que el representante artístico de (indicar la provincia).................................... sea:

....

Nombre y apellido ....

BRINDA A LOS RADIO-ESCUCHAS DE LA REPUBLICA CON MOTIVO DE SU

13º

ANIVERSARIO

GRATUITAMENTE PUEDE USTED PRESENCIAR, DESDE LAS SALAS ABAJO INDICADAS, LA GRANDIOSA TRANSMISION DEL 9 DE JULIO PROXIMO

ANOS ACONTECIMIENTOS QUE

BELGRANO

A LOS OYENTES DE LA CAPITAL

EN LA ADMINISTRACION DE **RADIO BELGRANO,** CALLE BELGRANO 1841, SE REPARTIRAN GRATUITAMENTE LAS ENTRADAS PARA PRESENCIAR NUESTRO PROGRAMA FANTASTICO, DESDE LAS SIGUIENTES SALAS:

CINE REGIO
CINE CAPITOL
TEATRO PUEYRREDON
CINE COLONIAL DE AVELLANEDA
TEATRO VARIEDADES
CINE PTE. ROCA
CINE TEATRO FENIX
TEATRO LICEO

EN CADA UNA DE ESTAS SALAS, LOS ARTISTAS QUE ACTUEN RIFARAN UN VALIOSO OBSEQUIO COMO RECUERDO DE RADIO BELGRANO



COMENTARIOS DE MUSICA AMERICANA

Bajo este nombre se inició en Radio Mitre una nueva audición que comenta toda clase de música americana. La dirige el Sr. Ferrari y se difunde diariamente de 18.30 a 18.45 horas. A la audición inaugural concurrió el Sr. Corte, gerente de la Bussines Company, que auspicia el programa; el Sr. Alfredo Di Pauli, subdirector artístico de L R 6; Raúl Marengo y Néstor Feria.



"BUZON DEL CLUB DE LOS MENTIROSOS"

Sede Social: RADIO SPLENDID
CALLAO 1526 BUENOS AIRES

MOVIMIENTO SOCIAL: En la última semana se han incorporado como socios activos del CLUB DE LOS MENTIROSOS, los siguientes aspirantes: Dulcinea Dionne, Chela, Elenita Marenco, Pique, El Caballero de la Levantada, El Marqués de Mentirolandia, Harry, El Polizón, Li'l Gertie, José Jorge, El Cura de la Aldea, El de las Pampas Andinas, Flor del Trópico, Madame Petit Chou, Jorge D. Coll, José Cacabelos, Lechuza, Ricardo R. Rocca, Yaca, Kety Lasa, La Cascarrabias y Never Lies.

ASAMBLEA DEL 27 DE JUNIO.— El sábado 19 quedó cerrado el plazo para la presentación de listas con miras a la elección del próximo domingo 27. Fueron presentadas dos, que se citan a continuación:

Lista Blanca: Atilio Zanetti, Rufino Bonnemaison, Carmelo Zanelli, Manuel A., Felipe Sáenz, Arturo Petty, F. Sáenz Romero, Alicia Burgos, E. Munin, J. Schwartz, Ángela Petty, Kathleen Dreaming, Pitilina y Jalifiana.

Lista Azul: Marqués Schapira, Minj. E. Valetich, Hiran Moser, Justo Cabal, Capitán Pimita, Ricardo, Dra. Nasolungo, Condesa de Mentiríngore, Clara Mente, Wally Nardini, Linda Cosa, La Casta Isabel y Greta Garbo.

Ambas listas fueron oficializadas por la Comisión Central, y por una de ellas deberá pronunciarse la asamblea en votación secreta que tendrá lugar el domingo 27 a las 15 horas. La mesa receptora de votos funcionará de 15 a 17 horas en Callao 1526, y estará constituída con el secretario de la comisión como presidente y los socios 331 y 259 como vocales, eligiéndose una socia al azar para que actúe en calidad de fiscal. Para emitir el voto, habrá que presentar el diploma de socio que hará las veces de Libreta de Enrolamiento.

Durante la realización del acto eleccionario y en presencia de todos los socios que quieran concurrir, se practicará el sorteo de premios generales y especiales, y, finalizados ambos actos, se transmitirá una breve audición a las 17 horas con los resultados de la elección y el sorteo, lectura de una mentira en compensación por la que no se leyó el martes 22, e inauguración de las transmisiones del Boletín Noticioso Mundial del Club de los Mentirosos, con noticias fresquitas de todo el universo. La Comisión Central triunfante en las elecciones, será presentada por radio a todo el orbe terráqueo, y todos los concurrentes recibirán un obsequio como recuerdo de la memorable sesión. ¡Así sea! (Así sea de memorable, se entiende).

Y AHORA UN POQUITO DE CORRESPONDENCIA:

MARIA INÉS REVILLA (SOCIA 556).— Hasta ahora no he tenido premio. Tenga paciencia. En cuanto a las elecciones, puede votar por la lista que le resulte más simpática. Todos los socios tienen derecho a voto. Y disculpe que no hayamos contestado antes, pero recibimos tarde su carta.

DOMINGO LUNES, LA SALVAJE MOROCHITA, DOMINGO VITALE.— Sus colaboraciones son extremadamente pobres. Prueben con otra. Y a no tocar temas políticos ni religiosos, "plís".

NOTA IMPORTANTE.—Todos los aspirantes que por intermedio de nuestras audiciones o de esta sección, sepan haber sido admitidos como socios del club hasta el sábado 26 de junio, tienen derecho a participar en el sorteo del domingo y a concurrir a la asamblea extraordinaria, aunque no hayan recibido aún su diploma correspondiente. Pero sin diploma no podrán votar. Aquellos a quienes no se haya remitido el diploma por falta de tiempo, lo tendrán en la sede social del club el domingo 27 para que puedan emitir su voto. ¿Está claro?



CAMILA QUIROGA VISITO RADIO ARGENTINA

La audición "Matinee radial hebrea", que se difunde diariamente a las 17 horas por intermedio de Radio Argentina, invita frecuentemente a actuar ante su micrófono a caracterizados conjuntos teatrales. En la semana anterior se ofrecieron algunas escenas a cargo de la compañía que encabeza Camila Quiroga.

UNA DEMOSTRACION A LAS HERMANAS NOTAR

Con motivo de sus recientes éxitos radioteatrales, fué ofrecida una demostración en un restaurante céntrico a las hermanas Raquel y María Luisa Notar, asistiendo numerosas personas.



María Luisa Notar y Elena Lucena no pierden el buen humor ni cuando comen. Aquí las vemos gastando un chiste a un pollo... y a Antuco Telesca.



EL DUO "AGUILAS ANDINAS" SE PRESENTO AYER

En la audición de las 19.30 horas, hizo su presentación ayer, viernes, en Radio Prieto, el dúo folklórico "Aguilas andinas", que ya por Radio Fénix había ofrecido un ciclo de propalaciones interesantes.

Con un repertorio nutrido y novedoso, el debut del dúo nombrado ha significado una nota de excelente arte nativo en la popular emisora.



REAPARECIERON LAS HERMANAS MORES

Después de un breve paréntesis puesto en su labor, reaparecieron por la onda de Radio Belgrano las hermanas Mores, un dúo joven y estudioso que está ofreciendo interesantes novedades, acompañado por el pianista Marianito, de quien interpretaron varias creaciones.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Junio 26

SINTONICE HOY:

- **"LA VOZ MEDICA DEL AIRE"**
A cargo del Dr. Bard, por LS5, a las 10
- **"UNA H. CON LOS GRAND. MAEST."**
Coment. a cargo de A. Aguirre, por LR1, a las 9.30 hs.
- **COMENT. TURF**
"Hipódromo radial", por LR6, a las 10.45
"Buen Ojo", por LS4, a las 10.30 hs.
I. Quaglino, por LS8, a las 11 hs.
- **DESF. MUSICAL "ODEON"**
Coment. a cargo de C. Sandoval, por LS8, a las 11.15 hs.

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo

8.45
LR4 Inform. - Grab.
LS10 Inform. - Grab.

9
LR6 Doctor Mondria:
LR10 Inform. - Grab.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS6 Grab. - Cant. Chimenti - S. Splinter
LS8 "La alegría del vivir" - Grab.

9.30
LR1 Una H. con los grandes maestros
LR2 Salp. C. Romeu
LR8 Inform. - Grab.
LS1 "Hora Amena"
LS2 Aud. especial
LS4 Hora Alemana

LR2 Aud. , voz de los barrios"
LR4 Grab. y poesías: E. P. Maroni
LR5 Hora "Música selecta"
LR9 Prismático: Turf
LS2 Hora Alemana
LS5 "La voz médica del aire": Dr. Bard
LS6 Trío Figueroa - J. Ferri - Típ. Peressini

10.15
LR9 D. B. Lucero
LR10 Not. mus. Romeu

10.30
LR1 Mañ. de Geniol
LR3 G. Figueroa - Típ. Maffia
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 "N. N. de las Carreras": Turf
LR10 Grabac. - Turf
LS1 Cine Síntesis
LS4 Coment. Turf
LS5 Típ. Padula
LS9 "Variete radial"

10.45
LR6 Hipódr. Radial
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Orq. Aiello
LS9 "Stayer", turf

11
LR1 La gran revista
LR2 Conj. Venecia - F. da Silva - Típ. Rossano - A. Rojas - A. Valle
LR3 Hnas. Mores - Típ. Maffia
LR5 Hora Cine-Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 "Canc. popular"
LR10 R. Sullivan - Z. Ucelli - Cto. Arión - H. Fiore
LS1 Aud. "La media hora selecta"
LS3 Inform. - Aud. de jazz: J. Bebas
LS4 N. Ucello - Típ. Germino
LS5 Coment. turf
LS8 I. Quaglino: Turf
LS9 Desf. ases canto
LS10 Bol. B. H. Nac.

11.15
LS8 Desf. mús. Odeó

11.30
LR1 D. Arroyo
LR8 Bol. Merc. d Hacienda
LS1 Coment. turf
LS2 Bol. turf
LS3 Típ. Alvarez - D. Rossi - R. Bengoa
LS5 Típ. Scorticatti - N. Omar
LS6 Típ. Peressini
LS10 Cronista pop.

11.45
LR1 Orq. de fantasía
LR4 Bol. policial
LR8 Típ. Rodas
LR9 L. del Río
LS6 Trío ABC
LS8 Orq. Aiello
LS10 Voz del depor

TARDE

12
LR1 D. Arroyo - L. Guzmán - Orq. Fant.
LR2 Conj. Venecia - F. da Silva - Típ. Rossano - A. Rojas - Orq. Prieto - E. Ruiz - A. Valle
LR3 Informativo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Jazz Santa Paula Serenad. - M. Stewart - Grab.
LR8 Cant. Chanel - Típ. M. Rodas
LR9 "Brindis music." - L. del Río
LR10 Bol. dep. Dabrá
LS1 Informativo
LS2 Tenor E. Ruiz - Orq. lír. Prieto - A. Valle - F. da Silva - Conj. Venecia - Rossano
LS4 Ronda Policial
LS5 Típ. Scorticatti - N. Omar
LS6 Trío Figueroa - J. Ferri - Típ. Peressini
LS8 H. Coral
LS10 Típ. Tarantini - C. Martino

12.15
LR3 Hnas. Mores
LR4 L. Parker - L. Robson - La Feria
LR10 R. Sullivan - Z. Ucelli - Cto. Arión - H. Fiore
LS1 Orq. Palace - Hnas. Pagás
LS8 Corp. Dep. Sojit

12.30
LR1 Típ. D'Arienzo - D. Arroyo - L. Guzmán
LR3 "Mr. Chinchirinella": T. Simari
LR4 Orq. Filiberto
LR8 "Salpicón deportivo"
LS3 R. Bengoa - Típ. Alvarez - D. Rossi
LS8 Orq. Aiello - H. Coral - Grabac.
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Trío Ríos - Típ. Tarantini

12.45
LR3 Dante-Noda
LR4 Cuart. Frederick Hall - Mandits Coy
LS4 M. Cuzcatlán

13
LR1 Bol. Sintét. - Rando - Froio - Orq. H. Casino - Típ. D'Arienzo
LR3 Pepe Arias - I. Corsini - Típ. Rodrígues
LR4 Orq. Filiberto - L. Parker - L. Robson - C. La Feria - Mandits Coy
LR8 Chanel - Inform. - Típ. Rodas - Grab.
LR9 Hora Genovesa
LR10 Hora Alemana
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Cía. Cordero-Sandrini
LS9 Jazz al día
LS10 C. Martino - Trío Ríos

13.15
LR5 P. C. de Gandulfo
LR8 Informativo
LR9 L. del Río
LS1 Hnas. Pagás Orq. Palace

13.30
LR1 "Glosas de la semana" - Típ. D'Arienzo - L. Guzmán
LR3 I. Corsini
LR5 M. Stewart
LR6 Evoc. de Antaño
LR8 Típ. M. Rodas
LS2 F. da Silva - Conj. Venecia - Rojas
LS4 Dante-Noda - M. Cuzcatlán
LS5 Orq. Filiberto
LS8 Cía. Bambalinas
LS10 "Rosas rojas"

13.45
LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero
LS2 "Crón. teatral".
LS6 J. Devoto - Típ. Taverna - Casali

14
LR1 Charlas de cine
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Transm. sorteo desde el L. Park
LR9 Transm. football
LR10 "Je Sais Tout"
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS4 I. Corsini - M. Cuzcatlán
LS8 H. Coral
LS9 Transm. football
LS10 C. Martino - Trío Ríos

14.15
LR1 E. Carbel - D'Arienzo - M. Sola
LR8 Transm. football
LS8 "Platea Club":

14.30
LR2 Transm. football
LR3 I. Corsini - Típ. Rodrígues - Y. Yoly
LR6 Transm. Football
LS2 Transm. football
LS4 Transm. football
LS5 Transm. football
LS6 "Calandrias y Zorzales"
LS8 Linterna Mágica
LS10 Corp. dep. Sojit

14.45
LR10 Transm. football

15
LR1 Roberta Pristin - Nuestro Almanaque
LR3 Inform. - Dante - Noda - Típ. Rodrígues
LR4 Brindis de Sala:
LS3 Inform. - Transm. ópera
LS8 H. Italiana

15.30
LR1 "Rosita, Olga y Ernesto - E. Carbel
LR3 "Ronda Policial"
LS6 G. Casali - Típ. Taverna - J. Devoto

16
LR1 "Bajo la cruz del sur"
LR3 "Una estrella en el mar"
LS8 "Hora del perfume y de la moda"

16.15
LR4 "Calesita intern."
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 Aud. "La hora encanto" - Miss Charlotte - Orq. Rouvier - Pristine - H. Serenaders
LR3 T.-Alperi - Típ. Z. Grises - Inform.
LR4 Sínc. y Ritmo
LR8 "Astros y estrellas canc. criolla"
LS1 Cía. J. de Alba
LS4 Canc. Y. Yeli
LS8 Bohard. Sténtor

17
LR1 Cofre tes. music.
LR2 Aud. H. Hebrea
LR3 Torres-Alperi - Cto. R. Firpo
LR4 Esc. Sta. Alegría
LR5 "Aud. a las cinco en R. Excelsior"
LR6 Inform. - Grab.
LR9 "El enemigo público Nº 1"
LS4 Conj. "Marylin"
LS5 Aud. Belleza
LS8 Av. de Filo-Filo

17.15
LS1 "El rincón de los niños"
LS6 Orq. Pocholo - A. Daniel - C. Mir

17.30
LR1 Coro Kubik - H. Serenaders
LS3 Torres-Alperi - Z. Grises - Cto. Firpo
LR5 Orq. Staricow
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 "Entre cielo y mar"
LS2 "Miguelito, alrededor del mundo"
LS4 R. Escalada - Típ. Z. Grises - A. Lagos
LS8 Desf. mus. Odeón
LS10 Pand. Corazón

17.45
LS1 La voix de France

18
LR1 Orq. H. Casino - Coro Kubik
LR3 Avent. de Yakar
LR5 Bailables
LR6 "El Abuelito"
LR9 "Habla Italia"
LR10 Conj. D. Petrowa - E. Ochoa - J. C. Caffos - T. Gorecki
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Rev. Femenina
LS4 Hora Ferroviaria: Torres-Alperi - A. Lagos - Cto. Firpo
LS5 Aud. de jazz
LS8 Cía. R. Salinas:
LS9 Orq. D'Ambrosi
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR4 Sopr. S. Nilson
LS6 Conj. "Reflejos"

18.30
LR1 "Yo quiero ser pistolero"
LR2 Cía. H. Velich
LR3 La Cruz de Sangre
LR5 Orq. Staricow - - Grabac. - Inform.
LR6 "El jurisconsulto incógnito"
LR8 Informativo
LR10 Jazz Liberman - Típ. Buglione
LS1 Hogar p. ciegos
LS4 Cto. R. Firpo - R. Escalada
LS5 Típ. Padula
LS6 Conj. "Brochazos camperos"
LS9 La Virg. Gaucha

18.45
LR8 Aud. "Bajo el cielo azul arg."
LS3 Típ. Saborido
LS5 Edic. oral dep.
LS8 Típ. Tinelli

19
LR1 Orq. H. Casino - Típ. E. Donato
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 J. Larrauri - Típ. Caló - Magaldi
LR4 Orq. G. Andreani
LR8 Hans y Grete
LR9 Grabac. - Hnas. Lamar - A. Carrión
LR10 Bol. dep. Dabrá
LS2 Orq. Lír. Prieto
LS4 Típ. Rodrígues - Larrauri - Magaldi
LS6 Otto Revista - Z. Ucelli - Pocholo
LS10 "La tierra de todos"

19.15
LS2 Bol. Algodonero - Cant. A. Mena
LS3 Orq. Iberia - H. Berro - Orq. Saborido
LS8 Corp. Dep. Sojit

19.30
LR3 Típ. Caló - Irusta - Fugazot - Demare
LR4 Noticioso
LS1 Aud. Films Stars
LS2 Orq. lír. Prieto
LS6 Cab. de la risa
LS8 Aud. "Nucleodyne": Mús. latinoam.
LS10 Trío Paganini - Díaz - Rodrígues

19.45
LR6 Bol. turf Condal
LS5 Típ. Padula - O. Moreno
LS6 C. Mir - Pocholo
LS10 Hora Judicial

- **MUSICA AMENA**
Jazz Santa Paula, por LR5, a las 12 hs.
Orq. Palace, por LS1, a las 12.15 hs.
Típica Rodrígues, a las 13.05 horas
- **COMENTARISTA**
M. A. D'Elía, por LS1, a las 13.05 hs.
- **TRANSMISION DE OPERAS**
"La Boheme", por LS3, a las 15 hs.
- **"CALESITA INTERNACIONAL"**
Selec. de grabac., por LR4, a las 16.15
- **AUD. FEMENINAS**
"La hora del encanto", por LR1, a las 16.30
"Hora del perfume y de la moda", por LS8, a las 16.30 hs.
- **RADIOTEATRO**
"La cruz del sur", por LR1, a las 16 hs.
"Una estrella en el mar", por LR3, a las 16 hs.
Cía. J. de Alba, por LS1, a las 16.30
- **AUD. "IRUPE"**
Cto. R. Firpo - Torres Alperi, por LR3, a las 17 hs.
- **AUDISION "FILMS STARS"**
Transm. y coment. de películas, por LS1, a las 19.30 hs.
- **BOL. DEPORT.**
"Edición oral deport.", por LS5, a las 18.45
Corpor. "Dabrá", por LR10, a las 19 hs.
Corporac. "Sojit", por LS8, a las 19.15

NOCHE

- **PROG. SELECTO**
Orq. American Players - Edgar - Montgomery, por LR5, a las 20 hs.
Típ. Tinelli - D. Norby - Orq. E. Orozco, por LS8, a las 20
Orq. Schaff - Alabama Jazz - Tenor P. Breval, por LS1, a las 20.45 hs.
- **AUDICION "SUNLIGHT"**
Típ. Donato - R. Molina - Martínez - Ledesma, por LR1, a las 20 hs.
- **SELECCION DE OPERETAS**
Bajo la dir. del Mto. H. Kumok, por LR5, a las 21.15 hs.
- **"REPORTAJES FANTASTICOS"**
Por LR4, a las 21.30
- **COFRE DE LOS TESOROS MUSIC."**
Por LR1, a las 23.15

20
LR1 Típ. Donato - R. Molina - Martínez - Ledesma
LR2 Tenor J. García - Orq. lír. Clemente - E. Casado - Típ. Rossano - C. Louzán - A. Mena
LR3 J. Larrauri - Típ. Caló - Magaldi
LR4 Tenor E. Spósito - A. Belloto
LR5 Orq. Am. Players - Edgar - Montgomery
LR8 Willy M. Jazz
LR9 "La flia. de P. Rolón"
LS1 Aud. especial
LS2 Típ. Rossano - Post. sonoras - C. Louzán - Rond. Prim - Tenor García - E. Casado - A. Mena
LS3 Coment. deport.
LS4 Típ. Rodrígues
LS5 Típ. Láurenz
LS6 Z. Ucelli
LS8 Típ. Tinelli - D. Norby - Conj. Guarany - Orq. Orozco - Mariscal - Rodrígues
LS9 Aud. "Sports"
LS10 F. Solís - Trío Paganini

20.15
LS4 Cía. F. Mutarelli
LS6 Cía. L. Simari

20.30
LR1 Orq. H. Casino - Típ. Donato - Martínez-Ledesma
LR3 Adh. Falcón - Típ. Rodrígues - Irusta.-F.-Demare - Ch. E. Ramírez
LR4 Típ. Láurenz-Los Trovadores
LR5 Brighton Sisters
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Cía. A. Supparo
LR10 Conj. D. Petrowa - J. C. Caffos - E. Ochoa - T. Gorecki
LS3 Típ. Saborido-M. del Pilar - Not.
LS4 Trío Irusta-F.-Demare - Adh. Falcón
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR9 Hnas. Lamar
LR5 Tenor L. Santoro
LS1 Orq. Schaff

21
LR1 Orq. E. Lecuona - E. Borja - Mary Capdevila
LR3 Típ. Rodrígues
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Orq. Am. Players - M. Montgomery - B. Sisters
LR8 L. Rivera - Willy M. Jazz - R. Negri - T. Vidal
LR9 Mimí Saleny
LS1 Alabama Jazz - Tenor P. Breval
LS3 Típ. Saborido-H. Berro - Orq. Iberia - M. del Pilar - Sext. Ultra
LS4 "Los caminos de la historia"
LS6 Cab. de la risa

21.15
LR2 L. Calvo-S. Pomar
LR3 A. Falcón - Muiño y Costita - Caló
LR5 Selec. operetas: dir. H. Kumok
LR9 Tenor A. Carrión - Grabac. - Hnas. Lamar
LR10 Orq. Tagliacozzo
LS5 Rando-Froio
LS10 "Habla España"

21.30
LR1 Orq. Dajos Bela: Tenor D. Ducler - Sopr. Isa Lenn
LR2 Transm. comedias líricas
LR3 Irusta-F.-Demare - Típ. Rodrígues - A. Magaldi
LR4 "Report. fant."
LR10 La V. de España
LS1 Desde T. Colón
LS2 Orq. lír. Prieto - J. García - H. Velich - L. Suárez
LS4 Típ. Rodrígues - Adhelma Falcón

21.45
LR6 Informativo
LS10 Aud. sirio-liban.

22
LR1 "M. Gastón y D. Goyo - Martínez-Ledesma - R. Molina
LR3 Bailab. "Geniol" Típ. R. Firpo - Jazz Dixie Pals - Orq. O. Fresedo - Jazz Cospito - Orq. Brunelli - Típ. R. Zerrillo
LR4 "Linterna Mág."
LR5 Orq. A. Players - Barít. D. Birnie
LR9 Tenor A. Carrión
LS4 Típ. Rodrígues
LS5 Coment. turf
LS8 I. Quaglino: turf
LS9 Cía. A. Lacerre

22.15
LR1 Orq. Dajos Bela
LR4 Los Trovadores
LR5 Edgar - Montgomery - Grab.
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LS6 M. Oreiro
LS10 Aud. H. Hebrea

22.30
LR1 Orq. J. Pereyra -
LR4 Grabac.
LR9 Prismático: turf
LR10 Transm. Dabrá
LS2 Desde un teatro
LS4 Cant. Urquiza
LS5 Desde el L. Park
LS6 Cía. E. Bernal

22.45
LR8 Informativo
LS4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR8 Bailables
LR9 D. B. Lucero
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bailables
LS6 Romeu - Oreiro
LS8 Informativo
LS9 Transm. "Sports"
LS10 Bailables

23.15
LR1 Cofre tes. music. - Bailables

23.30
LR6 Bailables
LS8 Bailables

✶ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Característico	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Ultra
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. As.
L S 6	Pueblo

8
LR1 Inform. - Grab.
LR3 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Inform. - Grab.

8.45
LR4 Inform. Grab.

9
LR6 Gimnasia
LR10 Inform. Grab.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Inform. Grab.
LS4 Bol. Avícola
LS10 Inform. - Grab.

9.15
LR5 Inform. - Grab.

9.30
LR2 Salp. "Romeu"
LR3 "La Vengadora"
LR8 Inform. Grab.
LS1 "Hora Amena"
LS4 Hora Alemana
LS6 Grab.-M. del Mar

DOMINGO: Junio 27

MAÑANA

LS10 Aud. U. Arabe

10
LR2 Aud. "La Voz de los Barrios"
LR3 Selec. Grabac.
LR4 Grabac.
LR9 Prismáticos: Turf
LS1 Hora Peruana
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Típ. Peressini - P. Mora - G. Casali - C. Mir
LS8 Hora Francesa

10.15
LR9 D. B. Lucero
LR10 Not. Mus. Romeu
LS10 Aud. Hosp. Sirio-Libanés

10.30
LR1 "Mañ. de Geniol" - F. Amicarelli
LR3 Cant. F. Sosa - Orq. S. Aguayo.
LR5 Conc. sinfónico
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 "N. N. de las Carreras": Turf
LR10 Grabac. - Turf
LS1 "Cine Síntesis"
LS5 Típ. Padula
LS9 "Variete radial" -

10.45
LR6 "Hipódr. Radial"
LS4 Coment. turf
LS9 "Stayer", turf

11
LR1 Grabac. - Qto. Diafón
LR2 Rond. Prim - J. de Isla - L. Barreira - Típ. Rossano - L. do Mar - M. T. Greco - O. Alonso
LR3 F. Sosa - Hnas. Mores
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Grab. - C. Vetere
LR10 M. Bilevich - J. C. Caffos - V. Toso
LS1 Voix de France
LS3 Desde Iglesia San Miguel
LS4 L. Márques - A. Viola
LS5 Coment. Turf
LS8 I. Quaglino: Turf
LS10 Bol. B. H. Nac.

11.30
LR1 Orq. E. Lecuona - E. Borja - E. Fort
LR3 Orq. O. Fresedo
LR6 "El Abuelito"
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS2 Hora Catalana
LS4 Hnas. Mores - Típica Zerrillo
LS6 Orq. Peressini - G. Casali
LS10 Coment. Turf

11.45
LR8 Hans y Grete
LS6 Trío ABC
LS8 Canc. A. Luz

SINTONICE HOY:

• GIMNASIA
Clases a cargo del doctor Mondría, por L R 6, a las 9 horas

• HORA AMENA
A Cargo de Fradique Méndez, por L S 1, a las 9.30 horas

• TRANSMISION DE CONC. SINF.
"Sinfonía Nº 3", de Beethoven: Orq. Sinfo-filarmónica de N. York, por L R 5, a las 10.30 horas

• AUD. "TODDY"
Orq. E. Lecuona - Esther Borja - M. Capdevila, por L R 1, a las 11.30 horas

TARDE

• MUSICA AMENA
Orq. O. Fresedo, por L R 3, a las 12.30 hs.
Orq. Majestic, por L S 1, a las 12.15 hs.
Orq. E. Orozco, por L S 8, a las 12 horas

• BOL. DEPORT.
Corp. "Dabrá", por L R 10, a las 12 hs.
Corp. "Sojit", por L S 8, a las 12.15 hs.

• SERMONES LAICOS
Por Josué Quesada, por L R 5, a las 13 hs.

• TRANSMISION DE OPERAS
"Don Juan", por LR4, a las 13.30 horas

• COMENT. CINE
"Charlas de Cine", por L R 1, a las 14 hs.
Chas de Cruz, por L R 3, a las 14 horas

• BAILABLES
Alabama Jazz - Típica D'Arienzo - Típ. F. Lomuto - Orq. Havana Casino, por L R 1, de 17 a 20 horas
Orq. F. Brunelli - Típ. R. Firpo - Jazz R. Céspito - Típ. E. Rodríguez, por L R 3, de 17 a 20.30 hs.
Mandits Jazz - Típ. F. Lomuto, por L R 4, de 17 a 19 horas

• OTTO REVISTA
"La Escuela de Otto", por L S 6, a las 19 horas

• BOL. AUTOMOVILISMO
Corp. "Sojit", por L S 10, a las 19.45 hs.

12
LR1 F. Amicarelli - Qto. Diafón
LR2 Orq. Lír. Clemente - O. Alonso - L. Barreira - Típ. Rossano - L. do Mar - M. T. Greco
LR3 Informativo
LR4 Orq. Cl. Almirall
LR5 Orq. Astoria - F. Randle
LR9 "Ateneo Infant."
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LS1 Informativo
LS2 Hora Catalana
LS4 "Ronda Polic."
LS5 Bailables
LS6 C. Mir . P. Mora - Típ. Peressini - G. Casali
LS8 Orq. Orozco
LS9 Bailables
LS10 Cto. Los Ases - E. Ochoa

12.15
LR1 "T. Carquejilla"
LR3 A. Maizani
LR10 M. Bilevich - J. C. Caffos - V.
LS1 Orq. Majestic - Sopr. Perla Mux
LS8 Bol. Corp. Dep. "Sojit"

12.30
LR1 D. Dumas - F. Amicarelli
LR3 Orq. O. Fresedo - Pepe Arias
LR4 Hnas. Nilmar
LR5 Barít. F. Borrell
LR9 Grabac. - Canc. Chola Vetere
LS2 Orq. Lír. Prieto - M. T. Greco - L. Barreira - L. do Mar - Típ. Rossano - Rond. Prim-De Isla
LS3 M. del Tango - T. Galatro
LS8 Orq. Orosco - Aída Luz
LS10 Dúo Cámara-López - Los Ases

12.45
LR1 Rond. Usandizaga - Qto. Diafón
LR5 Orq. Astoria - Pian. F. Randle
LR6 Coment. "Wing"
LS1 Barít. C. J Ramírez
LS4 A. Maizani
LS6 Aud. Iberoameric.

13
LR1 Bol. Sintético - Rando - Frolo - J. Arvizú-Orq. Tropical
LR3 Conj. "Los Bohemios"
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 "Sermones Laicos", J. Quesada
LR8 R. P. Dr. Virgilio Filippo
LR9 Bailables
LR10 Hora Alemana
LS1 Conc. Guit. M. A. Funes - Orq. Majestic
LS4 Típ. M. Caló - Orq. S. Aguayo
LS8 Lía Reich - Orq. Orozco
LS10 E. Ochoa - Dúo Cámara-López - Cto. Los Ases

13.15
LR5 Orq. Astoria - Barít. F. Borrell

13.30
LR1 Rond. Usandizaga - Qto. Diafón
LR3 A. Maizani
LR4 "Manón Lescaut" ópera
LR5 Pian. F. Randle
LR6 "Evoc. de Ant."
LR8 Informativo
LR9 C. Vetere - Grab.
LS1 Sopr. P. Mux - Barít. C. Ramírez
LS3 E. V. Reybaud
LS4 Típ. M. Caló - E. Famá
LS8 Canc. A. Luz

13.45
LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero
LR5 Orq. Astoria - F. Borrell
LR8 Bailables
LS6 Hora Calabresa
LS8 Lía Reich

14
LR1 "Charl. de Cine"
LR2 Hora Armenia
LR3 C. de Cruz: Cine
LR5 Grabac. Selectas
LR9 Transm. Fútbol
LR10 Conf. Ing. Brosio
LS1 Bailables
LS4 Típ. M. Caló - E. Famá
LS5 Transm. Fútbol
LS6 Ten. G. Ricceri
LS8 Grabaciones
LS9 Transm. Fútbol

14.15
LR1 Ten. J. Arvizú - Orq. Tropical
LR2 Transm. Fútbol
LR6 Transm. Fútbol
LR8 Transm. Fútbol
LS2 Transm. Fútbol
LS8 Transm. Fútbol

14.30
LR1 Rond. Usandizaga - Bando da Lua - H. Serenaders
LR3 E. Famá - Típ. M. Caló
LR10 Transm. Fútbol
LS4 Transm. Fútbol
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"
LS10 Matinee Corpor. Dep. Sojit

15
LR1 Rond. Usandizaga - Hnas. Desmond
LR3 Inform. - Y. Yoly - Típ. Caló
LS1 Transm. desde el Teatro Colón
LS3 Inform. - Hora Húngara

15.30
LR1 "Rosita, Olga y Ernesto" - H. Serenaders - Orq. Fant.
LR3 E. Famá - Típica Caló - Orq. S. Aguayo
LR4 Grabac. Selectas
LS6 Trío Figueroa - Cant. J. Ferri

16
LR1 Típ. D'Arienzo Hnas. Desmond
LR3 Y. Yoli - Típ. Caló - Orq. S. Aguayo
LS6 Cto. B. Porteños

16.15
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 Jazz Armani - Bando da Lua
LR3 Típ. M. Caló - E. Famá - Inform.
LR8 "Astros y Estrellas - Canc. Criolla

16.45
LR1 Orq. Fantasías - Bando da Lua
LR3 Informativo
LS2 Niña de Ecija
LS4 Canc. N. Grey

17
LR1 Bail. "Geniol": Alabama Jazz - Típ. D'Arienzo
LR2 Hora Hebrea
LR3 Bail.: Orq. F. Brunelli - Típ. R. Firpo - Jazz René Cóspito - Típ. Rodríguez
LR4 Bailab.: Mandits Jazz - Típ. Lomuto
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Inform. - Grab.
LR8 Trío Lusitano - Trío Vaccaro
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"
LR10 Aud. esp.
LS3 Bailables
LS4 Típ. Germino
LS8 Bailables
LS9 D. Barry, present.
LS10 Result. Turf

17.15
LR9 Bailables
LS6 B. Porteños - J. Ferri - Conj Refalado
LS10 Bailables

17.30
LR5 Orq. Weishaus - Grabaciones
LR6 Bailables
LR10 Grabaciones
LS2 "Miguelito, alrededor del mundo"
LS4 Y. Yoli - Típica Germino
LS9 Bailables

18
LR1 Bailables: Alabama jazz - Típ. F. Lomuto
LR5 Bailables
LR8 Cant. O. Arrieta - Trío Vaccaro
LR9 "Habla Italia"
LR10 Z. Ucelli - Cto. Arión - A. Falgás - T. Gorecki
LS2 Cuarteto Laudes Hnos. Aguilar
LS4 "Hora Ferroviaria" - O. Valleta
LS6 Trío Figueroa - B. Porteños - J. Ferri

18.15
LS3 Bailables

18.30
LR2 Grabaciones
LR5 Orq. Weishaus - Grabac. - Inform.
LR8 Informativo
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Típica Germino - Canc. Pocorny

18.45
LR8 Cant. O. Arrieta
LS5 Edic. oral dep.

19
LR1 Bailables: Orq. Habana Casino - Típica F. Lomuto
LR2 Bol. Dep. Alea
LR4 Conj. Hawaiano California
LR5 Orq. Weishaus - Grabac.
LR6 Aud. "Brochazos"
LR8 "Salp. Deport."
LR9 Tenor G. Granati
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LS2 Orq. Lír. Prieto - A. Rojas - Conj. Venecia - Grab.
LS3 Verón-Sauce-Típ. Alvarez
LS4 Típ. Germino - B. Carusso
LS6 Otto Revista - C. Mir - Z. Ucelli

19.15
LR9 Grabaciones
LS8 Bol. Corp. Deportiva "Sojit"

19.30
LR4 Noticioso
LR9 Contralto S. Mendoza - Grabaciones
LS2 Orq. Lír. Prieto
LS4 Típ. Germino - O. Valleta
LS6 J. Ferri - Conj. Refalado
LS9 Aud. "Sports"

19.45
LS2 Informativo
LS5 Típ. Scorticatti - N. Omar
LS10 Corp. Dep. Sojit: Automovilismo

NOCHE

20
LR1 "Mundo Deport."
LR2 Tenor J. García - Rond. Prim - M. Villanueva - Qto. Barreiro
LR3 Bailables
LR4 Conj. California
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Barít. V. Bacciato - Sopr. R. B. Yquel
LR8 "Voz Melód. del Eter" - Típ. Otero
LR9 Tenor G. Granati - Típ. Mocciola
LR10 Satanela
LS1 Típ. Discépolo - Tania - "B. Stars"
LS2 C. Aveño - Típ. Rossano - H. Velich - Sopr. G. Kais - Orq. Lír. Prieto - Conj. Venecia - Rond. Prim -J. García-A. Rojas
LS3 Coment. Deport.
LS4 Típ. Germino - B. Carusso
LS6 Canc. C. Mir
LS8 E. Lacroix - Cto. Portnoy - Típ. Láurens - L. A. Bottini
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Bailables

20.15
LR4 Cuart. Frederick Hall - Orq. Andreani
LS6 Cía. L. Simari

20.30
LR1 Orq. Dajos Bela - Sopr. Isa Lenn - P. Iglesias - Hnas. Miranda - D. Arroyo
LR2 Cía. M. Caus:
LR3 Charlo - Orq. F. Brunelli - C. Duval
LR5 J. Cánepa - Orq. Sinf. J. M. Castro - R. B. Yquel - V. Bacciato
LR8 C. Duval-L. Novas
LR9 S. Mendoza - Típica Mocciola - G. Granati - Grabac.
LR10 Z. Ucelli - Cto. Arión - A. Falgás
LS1 Barít. G. D'Ambra - Orq. Musette
LS3 Brighton-Sisters - Verón-Sauce - Típ. Alvarez
LS4 Típ. Rodríguez - H. Gutiérrez
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR4 Orq. el. Splendid

21
LR1 Orq. H. Casino - D. Arroyo - R. Molina
LR2 C. Aveño - Típ. Rossano - A. Rojas - Rond. Prim - J. García - Conj. Venecia - H. Velich
LR3 Cant. Charlo
LR4 Orq. C. Ginzo - Poes. P. M. Obligado - S. Olmos
LR8 Aud. mús. folk. Pian. J. M. Cabrera.
LS1 Típ Discépolo - Tania - Conj. B. Stars - G. D'Ambra - Orq. Musette
LS4 "Los Caminos de la Historia"
LS6 C. Mir - Caggiano
LS8 L. A. Bottini - Cto. Portnoy - Típ. Láurens - E. Lacroix

21.15
LR3 M. Simone - Típ. Rodríguez - H. Gutiérrez
LR8 "Voz Melód. del Eter" - Típ. Otero-C. Duval-L. Novas
LR10 Orq. Tagliacozzo
LS5 Rando-Frolo
LS6 Amaya - Ucelli

21.30
LR1 Jazz Santa Paula - Dickson Sisters - Coment. "Néstor"
LR4 Jazz R. Goudey
LR5 Aud. Esp.: Grab.
LR10 Voz de España
LS8 Cía. N. Castillo: "Una chica de abolengo"
LS9 "Perlas Music."

21.45
LR3 Teatro "Palmolive" del Aire: M. Simone - Típ. Zerrillo - Charlo
LR6 Informativo
LS4 Cant. Charlo
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 "Catita" - Típica Donato - D. Arroyo - H. Miranda
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - R. B. Yquel
LR9 Sofía Mendoza
LS1 Inform. - Orq. Musette - Grabac.
LS2 Cía. M. Caus:
LS4 M. Simone - Típ. Zerrillo - C. Duval
LS9 Bailables

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 "Amores de Estudiantes"
LR9 Not. B. H. Nac.
LS6 S. Frías - C. Romeu - Trío de los Santos
LS10 Aud. V. Hebrea

22.30
LR1 Jazz Santa Paula - Típ. Donato
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. Mús. Selec.
LS1 Grabac. selectas
LS2 Conj. Venecia - H. Velich - Típica Rossano - C. Aveño
LS3 Cía. Crisol: Adiós, le dije al amor
LS4 Típ. Zerrillo

22.45
LR3 C. Duval - Típ. Zerrillo - H. Gutiérrez
LS4 Informativo
LS5 Desde el L. Park

23
LR1 Informativo
LR8 Bailables
LR9 D. B. Lucero
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS9 Transm. "Sports"
LS10 Bailables

23.15
LR1 Cofre de Tesoros Music. - Bailables
LR3 Panor. del día

23.30
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR6 Bailables
LS8 Bailables

• PROG. SELECTO
E. Lacroix - Cuarteto Portnoy - Típ. Laurens - L. A. Bottini, por L S 8, a las 20
Cant. Charlo - M. Simone - Típ. E. Rodríguez, por L R 3, a las 21 horas
Brighton Sisters - Dúo Verón-Sause - Típ. Alvarez, por L S 3, a las 21.30 horas

• AUDICION "GAFIASPIRINA"
Orq. Dajos Bela - Pepe Iglesias - Hnas. Miranda - D. Arroyo, por L R 1, a las 20.30 horas

• AUDIC. MUSICA FOLKLORICA
A cargo del pian. J. M. Cabrera, por L R 8, a las 21 horas

• TRANSMISIONES DESDE TEATROS
Por LR2, a las 22.15 y por L R 4, a las 22.30 horas

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SINTONICE HOY:

• **LA ALEGRIA DEL VIVIR**
A cargo del doctor Arean, por L S 8, a las 9 horas

• **BOL. AVICOLA**
"Bolet. Avícola", por L S 4, a las 9 hs. Aud. "La Granja", por L R 10, a las 10 horas

• **HORA "MUSICA SELECTA"**
Dedic. a A. Portile, por L R 5, a las 10 horas

• **DESF. ASES SANTO GRIOLLO**
Selec. de grabac., por L S 9, a las 11 hs.

LUNES: Junio 28

MAÑANA

8
LR1 Inf. - Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inf. - Grabac.
LR6 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS5 Inform. - Grabac.
LS8 Informativo

8.45
LR4 Inf. - Grabac.
LS10 Inf. - Grabac.

9
LR1 "De todo un poco"
LR6 Dr. Mondria: Gim.
LR10 Inf. - Grab.
LS1 Inform.
LS2 Inform.
LS4 Bol. Avícola
LS6 Grabac. - C. Chimenti - Típ. Peressini

LS8 "La alegría del vivir" - Grabac.

9.30
LR2 Salp. "C. Romeu"
LR3 "La Vengadora"
LS1 "Hora amena"
LS4 Hora alemana

10
LR1 "Media hora con los gr. Maestr."
LR2 Aud. "La voz de los barrios"
LR4 Grab. y poesías: E. P. Maroni

LR5 H. "Mús. Selec."
LR9 Clas. de inglés
LR10 Aud. La Granja
LS2 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 J. Devoto - Peressini - Casali

10.15
LR9 Clas. de francés
LR10 Not. Mus. Romeu

10.30
LR1 "Mañ. de Geniol"
LR3 C. del Solar - Típ. R. Firpo

LR6 "Junto al fogón"
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 D. B. Lucero
LR10 La Cenicienta
LS1 Grabac.
LS4 Cant. Loria
LS5 Aud. de jazz
LS8 Canc. L. Evans
LS10 Aud. val. nuevos

10.45
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Típ. Peressini
LS9 "Varieté radial"

LS10 Típ. Fernández

11
LR1 Orq. Castellanos - E. Carbel - Grabac.
LR2 C. Lousan - Típ. Rossano - F. da Silva - A. Mena - Conj. Venecia
LR3 F. Sosa - Típ. Firpo - C. del Solar
LR5 Hora cine dial
LR8 Laff Concert
LR9 "Canc. Popular"
LR10 Típ. Sorrentino - L. Blasco - Falgás
LS1 Aud. "La media hora selecta"
LS4 C. del Solar - Cant. Loria
LS5 Típ. Padula - Aud. C. Gardel
LS8 Desf. mus. Odeón

LS9 Desf. ases ...
LS10 Bol. B. H. Na...

11.30
LR1 Orq. J. Pe...
LR8 Bol. Merc. ...
LS1 D. Norby - ...
LS4 Grabac. - C. ... Solar
LS5 Hnos. Alvarez - Típ. Vardaro
LS6 J. Casali
LS8 Típ. Peressini - O. Talenton
LS10 Voz del deporte

11.45
LR1 Típ. Donato - D. Delly
LR4 Bol. Policial
LR8 C. I. Sobrino
LR9 Sopr. Etherson
LS6 Trío ABC
LS10 Cant. R. Taylor

TARDE

12
LR1 Orq. Castellanos - Hnas. Miranda
LR2 Orq. Lír. Prieto - A. Mena - Típ. Rossano - C. Lousan - F. da Silva - Conj. Venezia
LR3 Inform.
LR4 R. L. Godoy - L. Parker - L. Robson - C. La Feria - Mandits Coy
LR5 Orq. Ambassador - Selec. grabac.
LR8 Pian. C. Iglesias Sobrino - L. Rivera
LR9 "Brindis music.": Sopr. Etherson
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LS1 Inf. - D. Norby -
LS2 C. Lousan - F. da Silva - Típ. Rossano - Conj. Venezia
A. Mena - Orq. Lír.
LS3 Trío Mora - Típ. Alvarez - M. A. Funes
LS4 Ronda policial
LS5 Típ. Padula
LS6 Típ. Peressini - G. Casali - J. Devoto
LS8 Típ. Peressini
LS10 Típ. Otero - Cant. J. del Prado

12.15
LR1 "T. Carquejilla"
LR3 Irusta - F. - Demare
LR10 Típ. Sorrentino - L. Blasco - A. Falgás
LS8 Corp. Dep. Sojit

12.30
LR1 Hnas. Miranda - Típ. Donato - Carbel
LR3 T. Simari
LR8 "Salp. Deport."
LS8 O. Talenton - Típ. Peressini
LS9 Aud. "Sports"

12.45
LR3 Típ. R. Firpo
LS4 Irusta - F. - Demare

13
LR1 Bol. sint. - Rando - Froio - Hnas. Miranda - B. de Lúa
LR3 "Mari Pepiña"

LR3 Pepe Arias - Irusta - Fugazot - Demare
LR8 Tenor L. Rivera - Inf. - I. Prado
LR9 Audic. "Parques nacionales"
LR10 Hora alemana
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. de Hacienda
LS5 R. López Godoy
LS8 Cía. Cordero - Sandrini
LS9 "Jazz al día"
LS10 L. Olivari - J. Rein

13.15
LR2 C. Lousan - Orq. Lír. Prieto - F. da Silva - Típ. Rossano - Conj. Venezia - A. Mena
LR3 F. Mutarelli
LR4 Qto. Pittaluga - Mandita Coy
LR9 "Patrick": Cine
LS1 Banda Municipal

13.30
LR1 Típ. Donato - E. Carbel - H. Miranda
LR3 Adh. Falcón
LR9 "Evoc. de ant."
LS2 Conj. Venezia - A. Mena - Orq. Lírica Lousán - F. da Silva
LS8 Cía. Bambalinas
LS10 "Rosas Rojas"

13.45
LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero
LR9 Sopr. Etherson
LS6 V. Doris - S. Frías - Trío De los Santos

14
LR3 Orq. S. Aguayo - Jazz R. Céspito
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte culinario"
LR10 "Je Sais Tout"
LS2 Inform.
LS9 C. Santiago: Cine
LS10 J. del Prado - Típ. Otero

14.15
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LS8 "Platea club"

14.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 A. Falcón - Jazz Céspito - Cto. Firpo
LR5 Vers. mús. select.
LR8 "Mi audición"
LR4 Cto. R. Firpo - Cto. B. Porteños
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"
LS8 Linterna mágica
LS10 Matinee Callao

14.45
LR2 "Cron. Policial"

15
LR1 Orq. H. Casino - Cto. voc. Ferri - "Nuestro Alman."
LR2 Matinee "Alca"
LR3 Inf. - B. Porteños - Cto. Firpo
LR6 "Cajita music."
LS1 Notas Sociales
LS2 "Rosalba"
LS3 Inf. - Conc. mús. clásica
LS4 Canc. Z. Feijoo - Jazz Céspito
LS8 Bohard. Sténtor
LS9 "Cad. de fuego"

15.30
LR1 Rosita - Olga y Ernesto - Orq. H. Casino - Cto. Ferri
LR3 Hnas. Mores - Jazz Céspito - B. Porteños
LR8 Sopr. L. Barreto
LS1 Hogar p. Ciegos
LS2 M. Barberá: Cine
LS4 Cant. C. Guido - Cto. R. Firpo
LS5 "El amor de los amores"
LS6 V. Doris - S. Frías - Trío De los Santos
LS10 Cto. Los Tordos - Típ. Tarantini - Trío cómico - A. Luz

15.45
LR1 S. Ríos - Cto. Ferri
LR8 Cine-Teatro

16
LR1 "Bajo la Cruz del Sur"

LR3 "Una estrella en el mar"
LR8 Aud. Swing Time
LS1 La V. de France
LS2 Artes Decorativas
LS4 "Las ruinas misteriosas"
LS8 "Hora del perfume y de la moda"
LS9 "Cant. y Cuentos"

16.15
LR4 "Calesita Intern."
LR9 Cot. Céd. H. Arg.
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 A. M. Pugliese - Orq. H. Casino - A. Vila
LR3 Típ. P. Maffia
LR4 "Sinc. y Ritmo"
LR6 "El hogar y los niños"
LR8 "Astros y estrellas canc. criolla"
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 "Savoir Faire"
LS8 R. Benegas - L. Cardoso

16.45
LR3 Inform.
LS4 Típ. P. Maffia

17
LR1 Hora del Estado - Orq. H. Casino - S. Ríos - Cto. Ferri
LR2 Hora hebrea
LR3 Hnas. Mores - Típ. Maffia - T. - Alperi
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior" - Com. "Tatiana"
LR6 Inform. - Grab.
LR9 "El enemigo público Nº 1"
LS1 "El rincón de los niños"
LS4 Conj. "Marilyn"
LS5 Aud. de Belleza
LS8 "Av. de Filo-Filo"

17.15
LR4 Sopr. A. Fleury
LS3 Maestros y niños
LS6 Orquesta Pocholo - A. Daniel - P. Mora

17.30
LR1 A. M. Pugliese -

Orq. H. Casino
LR4 "Avent. Burton el motociclista"
LR5 J. A. Edgar - M. Montgomery - H. Estrada
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 Entre cielo y mar
LS1 Audic. "Cantos y Leyendas"
LS2 "Miguelito alrededor del mundo"
LS3 Tribuna infantil
LS4 Report. Melesio
LS8 El guarda Nº 13
LS10 Pand. "Corazón"

17.45
LR1 L. Guzmán
LR9 Hora agrícola
LS4 Típ. P. Maffia

18
LR1 Trío Ortiz - A. Vila
LR3 Avent. de Yakar
LR4 Viol. R. Citro
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 "El Abuelito"
LR8 Aud. Franco-Arg.
LR9 Habla Italia
LR10 T. de Cuyo - E. Ochoa - R. Sullivan - E. Genlot
LS1 Bol. M. de Agric.
LS2 Cí. J. Pibernat
LS3 Rev. Femenina
LS4 T. - Alperi - Maffia
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LS1 Audición "Nuestro Ejército"
LS5 O. Moreno
LS6 Conj. "Reflejos"

18.30
LR1 "Yo quiero ser pistolero"
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "La cruz de sangre"
LR4 Sopr. S. Nilson - Ocampo - Flores
LR5 Edgar - Montgomery - H. Estrada - Inform.
LR6 Juriac. Incógn.

LR3 Inform.
LR10 Jazz Liberman - Típ. Buglione
LS3 G. Moner - Grab.
LS6 Conj. B. Camperos
LS8 F. Gianneo - Grab.
LS9 "Virg. gaucha"

18.45
LR8 Aud. "Bajo el cielo azul arg."
LS1 Momento musical
LS5 Edic. oral deport.

19
LR1 Trío Ortiz - L. Guzmán - V. - Sauce
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 I. Corsini - Típ. Fresedo - T. - Alperi
LR8 Hans y Grete
LR9 Grab. - N. Rubens - Típ. Gagliostro
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LS2 Orq. Lír. Prieto - O. Alonso
LS4 Torres - Alperi - Orq. O. Fresedo
LS6 Otto Reitsta - Trío Sureda - A. Daniel - Orq. Pocholo
LS10 "La tierra de todos"

19.15
LS1 A. Castro
LS3 C. Ortega - I. Marsal - Orq. Iberia
LS8 Corp. Dep. Sojit

19.30
LR1 Orq. S. Almeyda - M. Sola - Verón - Sauce
LR3 "Recuerdos de amor"
LR4 Inform.
LS1 Aud. Films Stars
LS2 Orq. Lír. Prieto - Tenor E. Ruiz
LS4 I. Corsini - Típ. Rodríguez
LS6 Cab. de la Risa
LS8 Aud. "Nucleodyne": Mús. Francesa
LS10 Típ. Diago

19.45
LS2 Inform.
LS5 Típ. Scorticatti
LS6 P. Mora - Sureda

• **MUSICA AMENA**
Típ. Padula, por LS..., a las 12 horas
Conj. Venecia, por LS2, a las 12.35 hs.
Mandits Coy, por LR4, a las 12.45 hs.

• **HUMORISMO**
Rando-Froio, por LR1, a las 13.05 horas

• **CONCIERTO MUSICA CLASICA**
Dedic. a E. Chausson, por L S 3, a las 15 horas

• **NUESTRO ALMANAQUE**
Por LR1, a las 15.15 horas

• **RADIOTEATRO PARA NIÑOS**
"Avent. de Filo-Filo", por L S 8, a las 17 horas
"Burton, el Motociclista", por L R 4, a las 17.30 horas
"Avent. de Yakar", por L R 3, a las 18 horas

• **REPORTAJES**
A cargo de Melesio, por L S 4, a las 17.30 horas

• **RADIOTEATRO**
"Yo quiero ser pistolero", por L R 1, a las 18.30 horas
Cía. H. Velich, por LR2, a las 18.30
"La Cruz de Sangre", por L R 3, a las 18.30 horas

• **AUD. "BAJO EL CIELO AZUL ARGENTINO"**
A cargo de "Juancho", por L R 8, a las 18.45 horas

• **AUDICION "BRILLANTE ROYAL"**
I. Corsini - Orq. O. Fresedo - Torres-Alperi, por L R 3, a las 19 horas

NOCHE

• **PROG. SELECTO**
Típica Laurens - Dúo Ocampo-Flores, por L R 4, a las 20 hs.
Tenor J. Arvizu - Orq. Tropical, por L R 1, a las 20.30 horas
Jazz R. Ayala - Hnos. Blanco - Orq. Int. Aiello, por L R 8, a las 21 horas

• **AUD. "GRIET"**
Chela y Freddy - Jazz Santa Paula - Dúo Verón - Sause, por L R 1, a las 20 hs.

• **HORA LIRICA**
Canto y Orq., bajo la dir. Mto. E. Buccini, LR4, a las 20.30

• **RADIOTEATROS**
"Los Caminos de la Historia", por LS4, a las 21 hs.
Comp. A. Laserre, por LS9, a las 22 hs.
"Adiós, le dije al amor", por L S 8, a las 22.30 horas

20
LR1 Chela y Freddy - Jazz Santa Paula - Veron - Sauce
LR2 Orq. Lír. Clemente - E. Ruiz - E. Casado - Cto. Aguilar
LR3 A. Magaldi - Típ. Rodríguez - M. Simone
LR4 Típ. Láurens - Ocampo - Flores
LR5 Orq. Kumok - Barit. D. Birnie
LR8 Hans y Grete
LR9 "La fila, de Pancha Rolón"
LS1 Aud. especial
LS2 Típ. Rossano - Postales Son. - L. Barreira - O. Alonso - L. do Mar - E. Casado - Cto. Aguilar - Orq. Lír. Prieto - M. T. Grecco
LS3 Hora espiritual
LS4 Orq. O. Fresedo
LS5 Típ. Padula
LS6 Pocholo - Sureda
LS8 Típ. Tinelli - Mariscal - Rodríguez - Resnick - H. Coral
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Típ. Diago - Jazz Robert

20.15
LR8 Orq. Int. Aiello
LS4 Cía. F. Mutarelli
LS6 Cía. L. Simari

20.30
LR1 Tenor J. Arvizu - Orq. Tropical
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Orq. O. Fresedo - "Don Quijote de la pantalla"
LR4 Hora Lírica
LR6 Cía. Pearson - Walk
LR8 Cía. A. Supparo
LR9 Grab. - Típ. Gagliostro - N. Rubens
LR10 T. de Cuyo - R. Sullivan - E. Ochoa - E. Genlot
LS3 Sext. Ultra - C. Ortega - Notic.
LS4 Típ. Rodríguez -
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LS1 "Max, el reporter sensacional"
LS10 Mús. y Noticias

21
LR1 Orq. E. Lecuona - E. Borja
LR2 Típ. Rossano - O. Alonso - L. Barreira - L. do Mar - L. Calvo - S. Pomar
LR3 M. Simone
LR4 Sem. Suc. Mund
LR5 Hora inglesa
LR8 Jazz R. Ayala - Hnos. Blanco - Orq. Aiello
LS1 Tenor P. Breval - T. Vidal - C. A. Blanco - R. B. de Fossatti
LS3 Orq. Iberia - I. Marsal - C. Ortega - Sext. Ultra
LS4 "Los caminos de la Historia"
LS6 Cab. de la risa
LS8 M. del C. Prendes - E. San Miguel

21.15
LR3 Jazz Dixie Pals
LR10 Orq. Tagliacozzo
LS5 Rando - Froio
LS10 Habla España

21.30
LR1 Jazz Santa Paula - Delly Dumas
LR2 E. Casado - Cto. Aguilar - Tenor E. Ruiz - Orq. Lírica
LR4 "Report. fant."
LR5 Orq. Kumok - Barit. D. Birnie
LR10 La V. de España
LS4 M. Simone - Típ. Z. Grisos
LS5 Rando - Froio
LS8 Cía. N. Castillo
LS9 "Peña literaria"

21.45
LR3 A. Magaldi - Típ. Rodríguez - J. Larrauri - Ch. E. Ramírez
LR6 Informativo
LS10 Aud. Sirio - Lib.

22
LR1 "Cándida" - H. Serenaders - Jazz S. Paula - D. Dumas
LR4 "Linterna Mág."
LS1 Informat. - Orq. Majestic - P. Breval - T. Vidal
LS2 Cía. M. Caus
LS4 A. Magaldi - Jazz Dixie Pals
LS5 Desde un teatro
LS8 Jazz Resnick - H. Coral - Típ. Tinelli - Mariscal Rodríguez
LS9 Cía. A. Laserre

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 "Amores de Estudiantes"
LR5 Vers. mús. selec.
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Aud. V. Hebrea

22.30
LR1 Orq. H. Casino
LR4 Desde un teatro

LR10 Transm. Dabrá
LS2 Típ. Rossano
LS3 Cía. "Crisol"
LS4 J. Larrauri
LS6 Cía. E. Bernal

22.45
LR1 H. Serenaders
LR3 A. Magaldi
LR8 Informativo
LR9 Inform. comerc.
LS4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Típ. Zerrillo
LR9 D. B. Lucero
LS2 Informativo
LS4 Bailables
LS6 Romeu - J. Ferri
LS8 Informativo
LS9 Bailables
LS10 "Por el Mundo de la Cultura"

23.15
LR1 Cofre tesoros musicales - Bailables
LR3 Panorama del día

23.30
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR6 Bailables

★ PR...

8
LR1 Inform. -
LR2 Informativ...
LR3 Inform. -
LR5 Inform. -
LR6 Informativ...
LS3 Inform. -
LS5 Inform. -
LS8 Informativ...

8.45
LR4 Inform. -
LS10 Inform. -

9
LR1 De todo ...
LR6 Doctor M...
LR10 Inform.
LS1 Informativ...
LS2 Informativ...
LS4 Bol. Avic...
LS8 "La Aleg... Vivir"

• MUSICA A...
Orq. Clásica ... por L R 4 ... 12.30 horas
Típica F. Lom... L R 1, a l...
Rond. Cauv... L S 2, a l...

• RADIOT...
"Mr. Chinch... por L R ... 12.30 horas
Cía. S. Pomar ... S 2, a las ...
"Cadenas de ... por L S 9, ...

• TRANSMIS... OPERAS
"Il Trovatore"... R 5, a las ...
"Carmen", po... a las 15 h...

• COMENT...
"Crónica Tea... LS 2, a l... horas
"Platea Club"... S 8, a las ...

• AUDIC... TERNA ...
Selec. de gra... L R 4, a l...

• BOHARD... STENTOR
Por L S 8, a l...

• AUD. DE...
"Swing Time"... R 8, a las ...
"Síncopa y ... por L R ... 16.30 hora...

• AUDICIO... FANTILE...
"Tribuna In... por L S ... 17.30 hora...
"El Abuelito"... R 6, a las ...

• REV. F... DEL ES...
A cargo de ... de Lome, ... a las 18 h...

2...
LR1 Típ. ... D. Davis
LR2 Tenor ... Orq. Lír. ... M. Villar... Barreiro
LR3 Charlo ... Maffia
LR4 Orq. ... Los Trov...
LR5 Orq. ... Castro
LR8 Hans ...
LR9 "La ... Pancha ...
LR10 Satan...
LS1 Típ. ... Tania - ... Jazz - ...
LS2 C. Le... Sonoras ... sano - ... J. de la ... sado - J... Rond. P... Lír. P... Velich -
LS3 Comen...

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Junio 29

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo

8.45
LR4 Inform. - Grab.
LR10 Inform. - Grab.

9
LR1 De todo un poco
LR6 Doctor Mondrio
LR10 Inform. - Grab.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 "La Alegría del Vivir"

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 "La Vengadora"
LR8 Inform. - Grab.
LS1 "Hora Amena"
LS4 Hora Alemana
LS6 N. Martínez

10
LR1 "Media H. con los G. Cantantes"
LR2 Aud. "La Voz de los Barrios"
LR5 H. Mús. selecta
LR9 Clases de Inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 "La Voz Médica del Aire", Dr. Bard
LS6 V. Doris - Trío Sureda - C. Mir
LS8 Discot. Fantasma

10.15
LR10 Not. mus. Romeu

10.30
LR1 Mañ. de Geniol
LR3 J. Figueroa - Típica Rodríguez
LR6 "Junto al fogón"
LR8 Aud. "Recordando el Pasado"
LR9 D. B. Lucero
LR10 La Cenicienta
LS1 Grabaciones
LS4 Tip. Germino
LS5 Aud. de Jazz
LS10 Aud. Val. Nuev.

10.45
LS4 Bol. de Hac.
LS8 Tip. Stentor
LS9 "Varieté radial"

11
LR1 "Fam. del Jazz"
LR2 Tip. Rossano - C. Aveño - C. de Lerma - M. T. Greco - A. Rojas - Prim
LR5 Hora Cine-Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 "Canc. Popular"
LR10 T. Gorecki

Conjunto Petrowa - Jeannette
LS3 Inform. - Aud. de Jazz: J. Sebas
LS4 Cant. Viola - Tip. Germino
LS5 Tip. Padula
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Desfile Ases del Canto Criollo
LS10 Bol. Bco. Hip. Nacional

11.30
LR1 L. Guzmán

LR4 Conj. Los Quilmes
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS3 A. Campoamor - Tip. Alvarez - A. del Cerro
LS4 N. Ucello - Típica Germino
LS5 Tip. Vardaro - O. Moreno - Padula
LS6 Trío Sureda
LS8 Tip. Stentor - Z. Araya
LS10 Voz del Deport

11.45
LR1 Orq. Fantasías
LR3 Dúo Dante-Noda
LR4 Bol. Policial
LR8 Tip. Otero
LR9 M. Stewart
LS6 Trío A B C
LS10 C. Martino

SINTONICE HOY:

- **"SALPICON C. ROMEU"** Por L R 2, a las 9.30
- **IDIOMAS** Clases de inglés, por L R 9, a las 10 horas
- **AUD. "JUNTO AL FOGON"** A cargo de "Juancho", por L R 6, a las 10.30 horas
- **HORA CINE DIAL** Coment. y transm. de películas, por LR5, a las 11 horas
- **AUD. DE JAZZ** "Famosos del Jazz", por L R 1, a las 11 Selec. de grabac., por L S 5, a las 10.30; por L S 3, a las 11

TARDE

- **MUSICA AMENA** Orq. Clásica Almirall, por L R 4, a las 12.30 horas
  Típica F. Lomuto, por L R 1, a las 12.30
  Rond. Cauv. Prim, por L S 2, a las 12.30
- **RADIOTEATRO** "Mr. Chinchirinella", por L R 3, a las 12.30 horas
  Cía. S. Pomar, por L S 2, a las 13 horas
  "Cadenas de Fuego", por L S 9, a las 15
- **TRANSMISION DE OPERAS** "Il Trovatore", por L R 5, a las 14 horas
  "Carmen", por L S 8, a las 15 horas
- **COMENT. TEATRO** "Crónica Teatral", por LS 2, a las 13.45 horas
  "Platea Club", por L S 8, a las 14.15 hs.
- **AUDIC. "LA LINTERNA MAGICA"** Selec. de grabac., por LS 4, a las 15 hs.
- **BOHARDILLA STENTOR** Por L S 8, a las 15 hs.
- **AUD. DE JAZZ** "Swing Time", por L R 8, a las 16 horas
  "Síncopa y Ritmo", por L R 4, a las 16.30 horas
- **AUDICIONES INFANTILES** "Tribuna Infantil", por L S 3, a las 17.30 horas
  "El Abuelito", por L R 6, a las 18 horas
- **REV. FEMENINA DEL ESPACIO** A cargo de G. Dupuy de Lome, por L S 8, a las 18 horas

12
LR1 L. Guzmán
LR2 A. Rojas - Orq. Lír. Prieto - M. T. Greco - C. Aveño - Rond. Prim - C. de Lerma
LR3 Informativo
LR4 Mandits jazz - O. Moreno - Orq. Clás. Almirall - E. Spósito
LR5 Orq. Kumok - Barít. F. Borrell
LR8 Cant. Chanel - Tip. Otero
LR9 "Brindis Mus.": M. Stewart
LR10 Bol. Dep. Dabré
LS1 Inform. - Orq. Palace-Cant. Di Bella
LS2 M. T. Greco - C. Aveño - Típica Rossano - A. Rojas - Rond. Prim - C. de Lerma - Orq. Lír. Prieto
LS3 Tip. Alvarez - A. del Cerro - A. Campoamor
LS4 Ronda Policial
LS5 Conj. Los Quilmes
LS6 C. Mir - V. Doris - Trío Sureda
LS8 Tip. Stentor
LS10 Tip. Z. Grises - Dúo Camara-Lópes - C. Martino

12.15
LR1 "T. Carquejilla"
LR3 Tip. Rodríguez
LR10 T. Gorecki
Conjunto Petrowa - Jeannette
LS8 Corp. Dep. Bojit

12.30
LR1 Tip. F. Lomuto - H. Brenaders
LR3 T. Simari
LR8 "Salp. Deport."
LS8 Z. Araya - Tip. Stentor
LS9 Aud. "Sports"

12.45
LR3 M. Simone
LS4 Dúo Dante-Noda

13
LR1 Bol. Sintético - Rando-Froio - Tip. F. Lomuto
LR2 "Mari Pepiña"
LR3 Tip. Rodríguez - P. Arias - D.-Noda
LR8 Chanel - Inform.- Tip. Otero - Grab.
LR9 Hora Genovesa
LR10 Hora Alemana
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. de Haciend.
LS8 Cía. Cordero-Sandrini
LS9 "Jazz al día"
LS10 M. Susanábar

13.15
LR2 C. Aveño - Tip. Rossano - A. Rojas - M. T. Greco
LR5 Aud. esp. P. C. os Gandulfo
LR9 "Patrick" Cine
LS1 Cant. Di Bella - Orq. Palace

13.30
LR1 H. Serenaders - Lydia Guzmán
LR3 M. Simone
LR5 Barít. F. Borrell Orq. Kumok
LR6 "Evoc. de ant."
LS2 "La Voz de la Asistencia Pública" - Rond. Prim - C. de Lerma
LS8 Cía. Bambalinas
LS10 "Rosas Rojas"

13.45
LR2 Orq. Lír. Prieto - C. de Lerma - Grab.
LR3 Cía. Mutarelli-Ruggero
LR9 M. Stewart
LS2 "Crón. Teatral"
LS3 E. V. Reybaud
LS6 Z. Ucelli - Tip. Peressini - A. Daniel

14
LR1 "Charl. de cine"
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Il Trovatore", ópera

LR10 "Je Sais Tout"
LS2 Informativo
LS8 Z. Araya
LS9 C. Santiago: Cine
LS10 Cámara-Lópes - Tip. Z. Grises - C. Martino

14.15
LR1 Tip. F. Lomuto
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LS8 "Platea Club"

14.30
LR1 Cofre Tes. music. Tip. Caló - Y. Yoli
LR8 "Mi audición"
LS1 L. Morgan: Cine
LS4 Jazz F. Pol - H. Gutiérrez
LS6 "Cal. y Zorzales"
LS8 Linterna mágica

14.45
LR3 "Crón. policial"

15
LR1 Org. J. Perceval
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inform. - H. Gutiérrez - Tip. Caló
LR4 Aud. "La linterna mágica"
LR6 "Cajita mus."
LS1 Notas sociales
LS2 "Rosalba"
LS3 Inform. - Trans. ópera completa
LS4 Típica Azerboni - Jazz F. Pol
LS8 Bohard. Stentor
LS9 "Cad. de fuego"
LS10 Tip. Toscano - E. Garcerá - Ochoa

15.15
LR4 B. de Sala - Charl. y Grabac

15.30
LR1 Rosita, Olga y Ernesto - E. Cárbel
LR3 Y. Yoli-Tip. Caló - H. Gutiérrez
LS1 Hogar p. Ciegos
LS2 M. Barberá: Cine
LS4 A. del Campo - Tip. Azerboni
LS5 "El amor de los amores"

LS6 Z. Ucelli - A. Daniel - Peressini

15.45
LR8 Cine-Teatro

16
LR1 "Bajo la cruz del Sur"
LR3 "Una estrella en el mar"
LR8 Aud. Swing Time
LS1 La V. de France
LS2 Art. Decorativ.
LS4 "Las ruinas misteriosas"
LS9 "Cant. y Cuentos"

16.15
LR4 "Calesita Inter."
LR9 Cot. Céd. H. Arg
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 "Hora del Perfume y de la Moda"

16.30
LR1 "H. del Encanto": Miss Charlet-to - Orq. Rouvier - Sopr. K. Nielsen
LR3 Tip. M. Caló
LR4 "Sínc. y ritmo"
LR6 "El Hogar y los Niños"
LS1 Cía. J. de Alba
LS4 Inf. - A. del Campo - Tip. Caló
LS8 "Para el hogar y la mesa"

16.45
LR1 E. Cárbel - C. Ortis
LR3 Informativo
LR8 Ten. J. de Mirald
LS8 "Los cebollitas"

17
LR1 K. Nielsen - E. Cárbel - Trío C. Ortis - D. Delly
LR2 Hora hebrea
LR3 H. Gutiérrez - Tip. M. Caló
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Inform. - Grab.
LR9 "El enemigo público No. 1"
LS4 Conj. "Marylin"

LS5 Aud. de Belleza
LS8 "Las Avent. de Filo-Filo"

17.15
LS1 "El rincón de los niños"
LS6 Orq. Sixto - E. Ayala - J. Ferri -

17.30
LR3 Y. Yoli - Típica Caló - E. Famá
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Aud. "Brochas."
LR9 "Entre cielo y mar"
LS2 "Miguelito alrededor del mundo"
LS3 Tribuna infantil
LS4 Canc. A. Lagos - Tip. Azerboni
LS8 E. Miranda
LS10 Pand. "Corazón"

17.45
LR4 N. Molinari

18
LR1 Tip. D'Arienzo - Rita Molina
LR3 Avent. de Yakar
LR4 P. de Bellussi
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 "El Abuelito"
LR8 Bailables
LR9 "Habla Italia"
LR10 E. Ochoa - R. Sullivan - V. Toso
LS1 Desde el H.C.D.
LS2 Cto. Aguilar
LS3 Rev. Femenina
LS4 E. Famá - Orq. Maffia - Canc. Pocorny
LS5 Aud. de jazz
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LS6 Conj. "Reflejos"

18.30
LR1 "Yo quiero ser pistolero"
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "La cruz de sangre"
LR5 Ocampo-Flores - Orq. C. Ginzo - Informativo

LR6 Jurisc. incógnito
LR10 Jazz Liberman - Tip. Buglione
LS2 Cía. J. Pibernat
LS5 E. Lauri
LS6 Conj. B. Camperos
LS9 "Virg. gaucha"

18.45
LR4 Los Trovadores
LR8 Aud. "Bajo el cielo azul arg."
LS3 D. Rossi - M. del Tango
LS5 Edic. oral deport.
LS8 L. A. Bottini

19
LR1 Tip. D'Arienzo - A. M. Puglese - O. Ugarte - D. Davis
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR3 Tip. Maffia-Famá
LR4 Orq. G. Andreani
LR8 Hans y Grete
LR9 Grab.-M. Pleticha - Tenor A. Carrión
LR10 Bol. Dep. Dabré
LS2 Orq. Lír. Prieto
LS4 Maffia - A. Lagos
LS6 Otto Revista - A. Daniel - Orq. Sixto - E. Ayala-Trío A B C
LS8 Informativo
LS10 "Tierra de todos"

19.15
LS2 Bol. Alg.-A. Mena
LS3 D. Rossi - M. del Tango - I. Marzal - Orq. Iberia
LS8 Bol. dep. Bojit

19.30
LR3 I. Corsini - Tip. Maffia - C. Duval
LR4 Informativo
LS2 Orq. Lír. Prieto
LS4 E. Famá - Tip. R. Zerrillo
LS8 Aud. "Nucleodyne": Mús. española
LS10 Trío Valenzuela

19.45
LR1 R. Molina
LS2 Informativo
LS5 Tip. Scorticatti
LS6 B. Porteños
LS10 Hora Judicial

NOCHE

20
LR1 Tip. D'Arienzo - D. Davis - Ugarte
LR2 Tenor J. García Orq. Lír. Prieto - M. Villanueva - Qto. Barreiro
LR3 Charlo - Tip. P. Maffia
LR4 Orq. Filiberto Los Trovadores
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - F. Randle
LR8 Hans y Grete
LR9 "La familia de Pancha Rolón"
LR10 Batanela
LS1 Tip. Discépolo - Tania - Alabama Jazz - Or. Schaff
LS2 C. Lozán - Post. Sonoras - Tip. Rossano - A. Mena - J. de Isla - E. Casado - J. García - Rond. Prim - Orq. Lír. Prieto - H. Velich - L. Suárez
LS3 Coment. deport.

LS4 I. Corsini
LS5 E. Lauri
LS6 Orq. Sixto-J. Ferri
LS8 Orq. Orozco - A. Luz - Tip. Laurenz L. A. Bottini
LS9 Aud. "Sports"
LS10 F. Solís - Trío Valenzuela

20.15
LR8 Tip. M. Rodas
LS4 Cía. F. Mutarelli
LS6 Cía. L. Simari

20.30
LR1 Tip. Donato - Tenor F. Arregui - P. Iglesias - Alabama Jazz
LR2 Cía. M. Caus
LR3 I. Corsini - Tip. Zerrillo - C. Duval
LR4 "Gran Concurso Escolar Arg."
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Cía. A. Supparo
LR9 Grab. - M. Pleticha - A. Carrión

LR10 E. Ochoa - R. Sullivan - V. Toso
LS3 D. Rossi - M. del Tango - Notic.
LS4 Tip. Maffia
LS6 Cía. M. Amaya

21
LR1 D. Davis - O. Ugarte Tip. E. Donato
LR2 C. Lozán - Tip. Rossano - A. Mena
LR3 Charlo
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - C. Rodríguez - F. Randle
LR8 C. Duval - Tip. Rodas - "Voz Mel. del éter" - Willy M. Jazz
LS1 Tenor Ballester - Tip. Discépolo-Alabama Jazz
LS3 O. Moreno - D. Rossi-M. del Tango
LS4 "Los caminos de la historia"

LR6 Trío A B C - Caggiano-Amaya

21.15
LR2 L. Calvo - S. Pomar
LR3 "Los Bohemios"
LR10 Orq. Tagliacozzo
LS5 Rando-Froio
LS10 "Habla España"

21.30
LR1 Orq. Dajos Bela - D. Ducler - I. Lenn
LR2 Transm. comed. líricas
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto - E. Lauri
LR10 La Voz de España
LS4 Cant. Charlo - Tip. Z. Grises
LS8 Cía. N. Castillo
LS9 "Perlas music."

21.45
LR3 Teatro "Palmolive" del aire: Tip. Zerrillo - Tapia y Delly
LR6 Informativo

LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Orq. Fant. - D. Dumas
LR4 Jazz R. Goudey
LS1 Inform. - Orq. Schaff - Ballester
LS2 Cía. Mecha Caus
LS3 Desf. mus. Odeón
LS8 Orq. Orozco - A. Luz - Tip. Laurenz
LS9 Cía. A. Laserre

22.15
LR3 "Amores de estudiantes"
LR5 Vers. mús. selec.
LR9 Not. B. H. Nac.
LS4 C. Duval - Firpo
LS6 P. Mora - Oreiro
LS10 Aud. V. Hebrea

22.30
LR1 Tip. E. Donato Alabama Jazz
LR10 Transm. Dabré
LS2 Desde un teatro
LS3 Cía. "Crisol"
LS5 Desde el L. Park

LS6 Cía. Emma Bernal - C. Fiasqui
LS8 Desf. mús. Odeón
LS9 Bailables

22.45
LR3 Canc. C. Duval
LR8 Informativo
LR9 Inform. comerc.
LS4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Firpo
LR8 Bailables
LR9 D. B. Lucero
LR10 Bailables
LS1 Grab. selectas
LS3 Inform. Grabac.
LS4 Bailables
LS6 P. Mora - Oreiro
LS8 Informativo
LS9 Transm. "Sports"

23.15
LR1 Cofre de los tesoros mus. - Bailab.
LR3 Panor. del día

23.30
LR3 Tip. R. Firpo
LR6 Bailables

- **PROG. SELECTO** Orq. E. Orozco - A. Luz - Tip. Laurenz, por L S 8, a las 20
  Tenor A. Carrión - Pian. M. Pleticha, por LR9, a las 20.45
  O. Moreno - D. Rossi - "Magos del Tango", por L S 3, a las 21
- **RADIOTEATRO** "La Flia. de Pancha Rolón", por L R 9, a las 20 horas
  Cía. F. Mutarelli, por L S 4, a las 20.15
- **AUDIC. "GRAN SEÑOR"** Orq. Dajos Bela - Ten. Ducler - Sopr. Lenn, por LR1, a las 21.30
- **PERLAS MUSIC.** V. A. Grassi, por LS9, a las 21.30 hs.
- **TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE** Tip. R. Zerrillo - Tapia y Delly, por L R 3, a las 21.45 hs.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

SINTONICE HOY:

- **SELECCION DE GRABACIONES**
  Grabac. y poesías, por E. P. Maroni, por L R 4, a las 10 horas
- **AUD. INFANTIL**
  "La Cenicienta", por LR10, a las 10.30 horas
- **MAÑANAS DE "GENIOL"**
  F. Amicarelli, por L R 1, a las 10.30 hs.
- **AUDIC. "CANCIONERO POPULAR"**
  Selec. de grabac., por L R 9, a las 11 hs.
- **AUD. DEPORT.**
  "La Voz del Deporte", por L S 10, a las 11.30 horas

MIERCOLES: Junio 30

MAÑANA

8

LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grabac.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS8 Informativo

8.45

LR4 Inform. - Grab.
LS10 Inform. - Grab.

9

LR1 De todo un poco
LR6 Dr. Mondria
LR10 Inform. - Grab.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 "La alegría del vivir" - Grabac.

9.30

LR2 Salp. C. Romeu
LR3 "La Vengadora"
LR8 Inform. - Grab.
LS1 "Hora Amena"
LS4 Hora Alemana
LS6 C. Miranda

10

LR4 Grab. y poesías: E. P. Maroni
LR5 H. mús. selecta
LR9 Clas. de inglés
LR10 Aud. La Granja
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 T. de Angelis

10.15

LR9 Clas. de francés
LR10 Not. mus. Romeu
LS6 Pocholo - Oreiro - Z. Ucelli
LS10 Tenor L. Cairo

10.30

LR1 "Mañanas de Geniol": F. Amicarelli
LR3 Cant. F. Sosa - Típ. Azerboni
LR6 "Junto al fogón"
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 D. B. Lucero
LR10 La Cenicienta
LS4 C. del Solar
LS5 Aud. de Jazz

10.45

LS4 Bol. de Hac.
LS8 Típ. Laurenz
LS9 "Varieté radial"

11

LR1 F. Amicarelli - Martínez - Ledesma
LR2 Típ. Rossano - C. Aveño - F. da Silva - Conj. Venecia - A. Mena
LR3 C. del Solar - Jazz D. Pals - B. Porteños - F. Sosa
LR5 Hora Cine-Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 "Canc. popular"
LR10 A. Falgás - Típ. Sorrentino - Cto. Arión
LS1 Aud. "La media hora selecta"
LS4 Cto. B. Porteños - Cant. F. Sosa
LS5 Típ. Padula
LS8 Desf. mus. Odeón
LS9 Desf. ases canto criollo
LS10 Bol. B. R

11.30

LR8 Bol. Merc.
LS1 M. Laverne
LS3 I. Marsal - Alvarez - C. O
- T. Galatro
LS4 C. del Solar - Jazz Dixie P
LS5 Típ. Sorrent
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Típ. Laurenz - Haydee Coral
LS10 Voz del De

11.45

LR4 Bol. Polic
LR8 J. M. Cabrera
LR9 M. Swanson
LS6 Trío ABC
LS10 Cant. R.

TARDE

12

LR1 F. Amicarelli
LR2 Orq. Lír. Prieto - J. García - Típ. Rossano - C. Aveño - Conj. Venecia - A. Mena - F. da Silva.
LR3 Informativo
LR4 Grab. - Orq. J. de Dios Filiberto - O. Moreno - Mandits Coy
LR5 Sopr. J. E. Edgar - Tenor M. Montgomery - I. Bottero
LR8 Cto. Estudiantil -Pian. J. M. Cabrera
LR9 "Brindis Music." - M. Swanson
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LS1 Inform. - Laverne - Conj. "Romano"
LS2 Típ. Rossano - C. Aveño - F. da Silva - Conj. Venezia - A. Mena - Orq. Lír. Prieto - J. García
LS3 Típ. Alvarez - I. Marsal - C. Ortega - T. Galatro
LS4 Ronda Policial
LS5 O. Moreno
LS6 Z. Ucelli - Orq. Pocholo - M. Oreiro
LS8 Típ. Laurenz
LS10 M. Oreiro - Típ. Tarantini

12.15

LR1 "T. Carquejilla"
LR3 Jazz Dixie Pals
LR10 A. Falgás - Típ. Sorrentino - Cto. Arión
LS8 Corp. Dep. Sojit

12.30

LR1 Típ. E. Donato - Martínez-Ledesma
LR3 T. Simari
LR8 "Salp. Deport."
LS8 Haydée Coral - Típ. Laurenz
LS9 Aud. "Sports"

12.45

LR3 Típ. R. Zerrillo
LS4 Jazz Dixie Pals
LS5 Orq. Filiberto

13

LR1 Bol. Sintét. - - Rando - Froio - Típ. E. Donato
LR2 "Mari Pepiña"
LR3 Pepe Arias - J. Larrauri - Típ. Zerrillo - A. Magaldi
LR8 Sopr. I. Neera - Inf. - Cto. Estud.
LR10 Hora Alemana
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS8 Cía. Cordero-Sandrini
LS9 "Jazz al día"
LS10 L. Olivari

13.15

LR2 Orq. Lír. Prieto - Tenor J. García - Típ. Rossano - A. Mena - C. Aveño - F. da Silva - Conj. Venecia
LR9 "Patrick": Cine
LS1 Conj. "Romano"

13.30

LR1 Orq. H. Casino - Martínez-Ledesma
LR6 Evoc. de antaño
LS2 C. Aveño - F. da Silva - Conj. Venecia
LS8 Cía. Bambalinas
LS10 "Rosas Rojas"

13.45

LR3 Cía Mutarelli-Ruggero
LR9 M. Swanson
LS2 "Crón. teatral
LS6 F. Sintor - P. Mora - De los Santos

14

LR1 "Charl. de Cine"
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte culinario"
LR8 Grabac.
LR10 "Je sais tout"
LS2 Informativo
LS8 Haydée Coral
LS9 C. Santiago: Cine
LS10 M. Oreiro - Típ. Tarantini

14.15

LR1 Típ. E. Donato
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
LS8 "Platea Club"

14.30

LR1 Orq. caracterist. Cofre tes. music.
LR3 Típ. Zerrillo - A. Magaldi - Firpo
LR5 Vers. Mús. selec.
LR8 "Mi audición"
LS1 L. Morgan: Cine
LS4 L. Márquez - Zerrillo - A. Magaldi
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"
LS8 Linterna Mágica
LS10 Matinée Callao

15

LR1 Orq. caracterist. - "Nuest. Alman."
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inf. - Típ. Firpo
LR6 "Cajita music."
LS1 Notas sociales
LS2 "Rosalba"
LS8 Bohard. Sténtor
LS9 Caden. de fuego

15.30

LR1 Rosita, Olga y Ernesto - Pugliese
LR3 J. Larrauri - M. Cuzcatlan
LS1 Hogar p. Ciegos
LS2 M. Barberá: Cine
LS4 Torres-Alperi - Típ. Firpo
LS5 "El amor de los amores"
LS6 De los Santos - P. Mora - Dúo Campoamor-Rodríguez
LS10 Doris - Trío Flores - Dúo Zapa-Zapa

15.45

LR1 Cant. S. Ríos
LR8 Cine-Teatro

16

LR1 "Bajo la cruz del sur"
LR3 "Una estrella en el mar"
LS1 La V. de France
LS2 Artes Decorativas
LS4 "Las ruinas misteriosas"
LS8 "Hora del perfume y de la moda"
LS9 "Cant. y Cuentos"

16.15

LR4 "Calesita Intern."
LR9 Cot. Céd. H. Arg. - Grabac.
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30

LR1 A. M. Pugliese - Trío Ortiz-S. Ríos
LR3 Típ. Firpo - Torres-Alperi - Infor.
LR4 "Sinc. y Ritmo"
LR6 "El Hogar y los Niños
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 "Savoir faire"
LS4 Inform. - M. Cuzcatlán - N. Ucello
LS8 O. Naon - Grab.
LS10 Trío Flores - Felita Solís

17

LR2 Hora Hebrea
LR3 M. Cuzcatlan - J. Larrauri - Típ. Rodríguez
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Inform. - Grab.
LR9 "El Enemigo Público No. 1"
LS1 "El Rincón de los Niños"
LS4 Conj. "Marylin"
LS5 Aud. de belleza
LS8 Av. de Filo-Filo
LS10 Dúo Zapa-Zapa

17.15

LS6 Orq. Pocholo - G. Casali - Conj. Refalado

17.30

LR1 Orq. H. Casino - S. Ríos - D. Dumas
LR3 T. Alperi - M. Cuzcatlán - J. Larrauri
LR4 "Avent. Burton el motociclista"
LR5 Sopr. J. A. Edgar
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 "Entre Cielo y Mar"
LS1 Aud. "Cantos y Leyendas"
LS2 "Miguelito alrededor del mundo"
LS3 Tribuna Infantil
LS4 Report. Melesio
LS8 El Guarda No. 13
LS10 Pand. "Corazón"

17.45

LR1 D. Arroyo - Ortiz
LR8 Aud. Infantil
LR9 Hora Agrícola
LS4 O. Valleta

18

LR1 Orq. fant.-M. Sola Delly Dumas
LR3 Avent. de Yakar
LR4 D. Zárate
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 "El Abuelito"
LR9 "Habla Italia"
LR10 Trov. de Cuyo - C. R. Bona - Jeannette - R. Torres
LS1 Bol. M. de Agric.
LS2 Cía J. Pibernat
LS3 Rev. Femenina
LS4 N. Ucello - Típ. Rodríguez
LS5 Bailables
LS8 Cía R. Salinas
LS9 Orq. D'Ambrosi
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LS6 Conj. "Reflejos"

18.30

LR1 "Yo quiero ser pistolero"
LR2 Cía H. Velich
LR3 "La Cruz de Sangre"
LR4 Tenor Von Berg
LR5 Soprano R. B. Yquel - Grabac. - Informativo
LR6 Jurisc. Incógnito
LR8 Informativo
LR10 Jazz Liberman - Típ. Buglione
LS3 Típ. Saborido - Acosta-Villafañe
LS5 Hnos. Alvarez
LS6 Conj. B. Camperos
LS8 B. Jalinsky - Jazz Reznick
LS9 Virgenc. gaucha

18.45

LR8 Aud. "Bajo el cielo azul argent."
LS5 Edic. oral deport.

19

LR1 Orq. Caract. - Qto. Diafón-Arroyo
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 Típ. Rodríguez - Orq. S. Aguayo
LR5 Grab. japonesas
LR8 Hans y Grete
LR9 Grab. - C. Bó - Tenor G. Granati
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LS2 Orq. Lír. Prieto
LS4 R. Escalada - Típ. Caló - J. Larrauri
LS6 Otto Rey. - P. Mora - Pocholo - A. Daniel
LS8 Informativo
LS10 Tierra de todos

19.15

LR5 R. B. Yquel
LS2 Bol. J. de Algodón - O. Alonso
LS3 H. Berro - Típ. Saborido - A.-Villafañe - S. Mendoza
LS8 Corp. dep. Sojit

19.30

LR3 "Recuerdos de amor"
LR4 Informativo
LS1 Aud. Films Stars
LS2 N. de Ecija - E. Ruiz
LS6 Conj. Refalado - Cant. G. Casali
LS8 Aud. "Nucleodyne": Mús. Inglesa
LS10 Típ. Diago

19.45

LS2 Informativo
LS5 Trío. V. Vigo
LS10 Corp. Dep. Sojit

- **MUSICA AR**
  Orq. J. de Dios Fili berto, por L R las 12.15 hor
  Típ. Laurenz, po S, a las 12 h
  Orq. Habana C por L R 1, 13.35 horas
- **ACT. SIN DO DE CABEZA**
  A cargo de Pepe A por L R 3, a l
- **COMENT. CI**
  A. R. Avilés, por 4, a las 14 h
  L. Morgan, por L a las 14.30 h
  A. Rosemberg-C. por L S 3, 14.30 horas
- **AUDICIONES MENINAS**
  "Arte Culinario", L R 5, a las
  "Notas Sociales", L S 1, a las
  "Savoir Faire", S 2, a las 15.
- **COFRE DE TESOROS MU**
  Selec. de grabac. L R 1, a las
- **AUD. CANTO LEYENDAS**
  A cargo de R. Sánchez, por L S las 17.30 hora
- **H. AGRICOLA**
  "Hora Agrícola" L R 9, a las
  Bol. M. de Agric por L S 1, a l
- **RADIOTEATR**
  "El Enemigo P Nº 1", por L a las 17 hora
  "Soy un misera por L S 8, a la
  "La Virgen Ga por LS9, a las
- **AUDICION "CLEODYNE"**
  Selec. de mús. por LS8, a las

NOCHE

- **PROG. SELECTO**
  Jazz S. Paula - Conj. Brighton Sisters, por L R 5, a las 20.15
  Tenor P. Vargas - Orquesta Clás. Almirall, por LR4 a las 21
  Contralto S. Mendoza - H. Berro - Orq. Saborido, por L S 3, a las 21 horas
- **TRISEMANARIO "ATKINSONS"**
  M. Simone - Típ. M. Caló - Orq. S. Aguayo, por LR3, a las 20
- **HORA ESPIRIT.**
  A cargo de monseñor Calcagno, por L S 3, a las 20 horas
- **DIALOGOS**
  A cargo de M. del C. Prendes y E. San Miguel, por LS8 a las 21
- **RADIOTEATRO**
  "Esto..., lo hizo Dios", por L R 8, a las 20.30 horas.
  Cía. N. Castillo, por L S 8, a las 21.30

20

LR1 Chela y Freddy - Tenor J. Arvizu - Orq. Tropical
LR2 Cto. Aguilar - E. Ruiz - Orq. Lír. Prieto-Niña de Ecija
LR3 M. Simone - Típ. Caló - S. Aguayo
LR4 Jazz sinfón., Joe Golden
LR5 J. Cánepa
LR8 Hans y Grete
LR9 "La Familia de Pancha Rolón"
LS1 Alabama Jazz - La Serranita - Orq. Majestic - Hnas. Pagás
LS2 Niña de Ecija - Post. Sonoras - L. Barreira - Típ. Rossano - M. T. Greco - L. do Mar - Orq. Lír. Prieto - E. Casado - E. Ruiz. Cto. Aguilar
LS3 Hora espiritual
LS4 Orq. S. Aguayo
LS6 P. Mora - J. Ferri
LS8 Jazz Reznick - D. Norby - Conj. Guarany - Típ. Tinelli - Cto. Portnoy
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Cant. V. Gobbi - Típ. Diago

20.15

LR5 Jazz Santa Paula - Brighton Sisters
LR8 Tenor L. Rivera
LS4 Cía. F. Mutarelli
LS5 Típ. Padula
LS6 Cía. L. Simari

20.30

LR1 Orq. E. Lecuona - E. Borja - E. Fort
LR2 Cía. M. Caus
LR3 M. Simone - Orq. O. Fresedo - A. Maizani
LR4 Mandits Coy - Trío V. Vigo - Hnas. Nilmar
LR5 Crón. Leg. Extr.
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Cía. A. Supparo
LR9 Grab. - C Bó - Tenor G. Granati
LR10 Trov. de Cuyo - C. R. Bona - Jeannette - R. Torres
LS3 A.-Villafañe - E. Saborido - Notic.
LS4 Típ. M. Caló - M. Simone
LS6 Cía. M. Amaya

20.45

LR5 Bichy Astori
LS1 "Max, el reporter sensacional"
LS10 Mús. y Noticias

21

LR1 Típ. F. Lomuto - Qto. Diafón - Orq. H. Casino
LR2 L. Barreira - L. do Mar - Típ. Rossano - L. Calvo - S. Pomar - M. T. Greco - O. Alonso
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Jazz Santa Paula - Brighton Sisters
LR8 Típ. Astral - L. Novas
LS1 C. J. Ramírez - L. W. Pratesi - La Serranita - Inform.
LS3 S. Mendoza - H. Berro - E. Saborido - A. - Villafañe - Sext. Ultra
LS4 "Los Caminos de la Historia"
LS6 J. Ferri - Pocholo
LS8 M. del C. Prendes - E. S. Miguel

21.15

LR3 M. Simone - Muiño y Costita - Caló
LR8 B. Galíndez - Alba Luz
LR10 Orq. Tagliacozzo
LS5 Rando - Froio
LS10 "Habla España"

21.30

LR1 Jazz Santa Paula - Dickson Sisters
LR3 A. Maizani
LR4 Conc. Aficionados
LR8 L. Rivera - Típ. Astral - L. Novas
LR10 La V. de España
LS4 Orq. S. Aguayo - A. Maizani
LS8 Cía N. Castillo

21.45

LR8 Orq. O. Fresedo - Ch. E. Ramírez
LS10 Aud. Sirio-Líb.

22

LR1 "Catita" - Típ. Lomuto - H. del Carril
LR4 Cto. Frederick Hall - Orq. Andreani
LR5 Jazz Santa Paula - Brighton Sisters
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Típ. Germino - B. Carusso
LS8 Cto. Portnoy - D. Norby - Conj. Guarany - Típ. Tinelli
LS9 Cía. A. Laserre

22.15

LR2 Desde un teatro
LR3 "Amores de estudiantes"
LR9 Not. B. H. Nac.
LS5 Desde un teatro
LS6 Típ. Taverna
LS10 Aud. V. Hebrea

22.30

LR1 Jazz Santa Paula - H. del Carril
LR4 Desde un te
LS2 Típ. Rossano - Barreira - M. Greco - L. do
LS3 Cía. "Crisol"
LS6 Cía. Emma Bo

22.45

LR3 Típ. P. Maff
LR8 Informativo
LR9 Inform. come
LS4 Informativo

23

LR1 Informativo
LR8 Bailables
LR9 D. B. Lucero
LS2 Informativo
LS3 Informat. - O
LS4 Bailables
LS6 C. Romeu - Taverna
LS9 Bailables

23.15

LR1 Cofre tesoros musicales. Bailabl
LR3 Panor. del

23.30

LR3 Típ. P. Maff
LR6 Bailables
LS8 Bailables

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Julio 1º

MAÑANA

8

LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grabac.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo

8.45

LR4 Inform. - Grab.
LS10 Inform. - Grab.

9

LR1 De todo un poco
LR6 Dr. Mondria:
LR10 Inform. - Grab.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS6 Grab. - R. Virginillo - S. Splinter
LS8 "La alegría del vivir" - Grabac.

9.30

LR2 Salp. C. Romeu
LR3 "La encrucijada del terror"
LR8 Inform. - Grab.
LS1 "Hora amena"
LS2 Aud. especial
LS4 Hora alemana
LS5 Grabac.
LS10 Grabac.

10

LR1 "Media hora con los grand. maestros"
LR2 Aud. "La voz de los barrios"
LR4 Grabac.
LR5 Hora "Música selecta"
LR8 "Album musical"
LR9 Clas. de inglés
LS2 Hora alemana
LS3 Aud. especial
LS5 "La voz médica del aire": Dr. Bard
LS6 Trío Figueroa - Típ. Taverna - V. Doris

10.15

LR9 Grabac.
LR10 Not. mus. Romeu

10.30

LR1 'Mañ. de Geniol'
LR6 Junto al fogón
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 D. B. Lucero
LR10 La Cenicienta
LS1 Grabac.
LS5 Aud. de jazz
LS10 Aud. val. nuevos

10.45

LS4 Bol. de Haciend.
LS6 Trío Figueroa
LS9 Varieté radial

11

LR2 Típ. Rossano - L. Barreira
LR5 Hora Cine-Dial
LR8 Aud. Laff Conc.
LR9 "Canc. popular"
LS3 Inform. - Aud. de jazz: J. Sebas
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. mus. Odeón
LS9 Desf. ases canto criollo
LS10 Bol. B. H. Nac.

11.15

LR2 L. do Mar - O. Alonso - Típ. Rossano - L. Barreira

11.30

LR2 L. do Mar - Típ. Rossano - Cant. O. Alonso
LR8 Bol. Merc. Hac. de Avellaneda
LS5 Típ. Vardaro - Hnos. Alvarez
LS6 V. Doris - Típ. Taverna
LS10 Voz del deport.

11.45

LR2 L. Barreira - Típ. Rossano - Cant. O. Alonso
LR4 Bol. policial
LS6 Trío A B C
LS10 Típ. Otero

SINTONICE HOY:

- **DE TODO UN POCO** Selec. de grabac., por L R 1, a las 9 hs.
- **LA ENCRUCIJADA DEL TERROR** Nov. radiot., por L R 3, a las 9.30 horas
- **DON BRAULIO LUCERO** Por L R 9, a las 10.30 horas
- **AUDIC. "LAFF CONCERT"** A cargo de R. Laffont, por L R 8, a las 11 horas
- **BOL. POLICIAL** Desde el Dept. de Policía, por L R 4, a las 11.45 horas

TARDE

- **MUSICA AMENA** Típ. Vardaro, por L S 5, a las 12 horas
  Cto. Frederick Hall, por L R 4, a las 12.45 horas
  Orq. Lírica Clemente, por L S 2, a las 12 horas
- **BRINDIS MUSIC.** A cargo de N. Meyer, por L R 9, a las 12 horas
- **AUDIC. DE JAZZ** "Jazz al día", por L S 9, a las 13 horas
- **RADIOTEATRO** Cía. Cordero - Sandrini, por L S 8, a las 13 horas
  Conj. "Evoc. de Antaño", por L R 6, a las 13.30 horas
  Cía. Mutarelli-Ruggero, por L R 3, a las 13.45 horas
- **AUD. "CANTOS Y CUENTOS"** A cargo de Zape, por L S 9, a las 16 hs.
- **AUDICIONES INFANTILES** "Esc. de la Srta. Alegría", por L R 4, a las 17 horas
  "El Rincón de los Niños", por L S 1, a las 17.15 horas
- **RECITAL** A cargo del Cto. de laúdes Aguilar, por L S 2, a las 18 hs.
- **MOMENTO MUSIC.** Coment. a cargo de A. Sauze, por L S 1, a las 18.45 horas
- **AUDICION "DU-BARRY"** Orq. Mandits Coy, por L R 4, a las 19 hs.

12

LR2 Típ. Rossano - L. do Mar - L. Barreira
LR3 Informativo
LR4 E. Lauri - Orq. clás. Almirall
LR5 Barít. D. Birnie - Selec. grabac.
LR9 "Brindis music.":
LR10 Bol. dep. Dabrá
LS1 Informativo
LS2 Orq. Lír. Prieto E. Ruiz - Típ. Rossano - L. Barreira - L. do Mar - O. Alonso
LS4 Ronda policial
LS5 Típica Vardaro - Hnos. Alvarez
LS6 Trío Figueroa - Taverna - Doris
LS9 Grabac.
LS10 Trío Paganini - Típ. Otero - Ochoa

12.15

LR1 "T. Carquejilla"
LR2 Orq. Lír. Prieto - Tenor E. Ruiz - Típ. Rossano
LS8 Corp. dep. Sojit

12.30

LR2 Típ. Rossano - O. Alonso - L. do Mar
LR8 "Salp. Deport."
LS2 Orq. Lír. Prieto - Tenor E. Ruiz - Típ. Rossano
LS6 Típ. Taverna
LS9 Aud "Sports"

12.45

LR2 Orq. Lír. J. Clemente
LR4 Cto. Frederick Hall
LS2 Típ. Rossano - L. Barreira - L. do Mar - O. Alonso
LS4 Informativo
LS6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Bolet. Sintético - Rando-Froio
LR2 "Mari Pepiña"
LR3 P. Arias
LR4 Tenor P. Vargas
LR9 Hora genovesa
LR10 Hora alemana
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S Pomar
LS4 Bol. de Hacienda
LS5 E. Lauri
LS8 Cía. Cordero-Sandrini
LS9 "Jazz al día"
LS10 M. Suasnábar

13.15

LR2 Orq. Lír. Prieto - Tenor E. Ruiz - Típ. Rossano
LR8 Informativo
LR9 "Patrick": Cine

13.30

LR2 O. Alonso - L. do Mar - Típ. Rossano - L. Barreira
LR4 Grab. E. Lauri
LR6 Evoc. de antaño
LS2 Orq. Lír. Prieto - E. Ruiz - Rossano
LS8 Cía. Bambalinas
LS10 "Rosas rojas"

13.45

LR2 Orq. Lír. Prieto - Tenor E. Ruiz - L. do Mar
LR3 Cía Mutarelli - Ruggero
LS2 "Crón. teatral"
LS6 Típ. Peressini - S. Frías - J. Devoto

14

LR1 "Charla de cine"
LR2 Grabac.
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Transm. ópera
LR8 Grabac.
LR10 "Je Sais Tout"
LS1 Grabac.
LS2 Informativo
LS5 Selec. grabac.
LS9 "Estrellas y astros del cine" - C. Santiago
LS10 E. Ochoa - Trío Paganini

14.15

LR2 Aud. especial
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
LS2 Grabac.
LS8 "Platea Club"

14.30

LR1 Cofre tes. music.
LR8 "Mi audición"
LS1 L. Morgan: Cine
LS3 Grabac.
LS6 "C. y Zorzales"
LS8 Linterna Mágica

14.45

LR2 "Crón. policial"
LR9 Not. p. Educandos y Educadores

15

LR1 "Nuestro alman."
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Informativo
LR4 Brindis de Sala - Charlas y grabac.
LR6 "Cajita musical"
LR10 Grabac.
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. arte español
LS3 Inform. - Coment. E. V. Reybaud
LS6 Típ. Peressini
LS8 Bohard. Sténtor
LS9 Caden. de fuego
LS10 Trío Ríos - J. Rivera - Valenzuela

15.30

LR1 Rosita, Olga y Ernesto
LR4 Grabac.
LR8 Grabac.
LS1 Hogar p. Ciegos
LS2 M. Barberá: Cine
LS5 "El amor de los amores"
LS6 Típ. Peressini - J. Devoto - S. Frías

16

LR1 "Bajo la cruz del sur"
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR8 "Swing Time"
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 La V. de France
LS2 Artes Decorativas
LS3 Grabac.
LS4 "Las ruinas misteriosas"
LS8 "Hora del perfume y de la moda"
LS9 Cant. y Cuentos

16.15

LR4 Calesita internacional
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - Grabac.
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30

LR1 "H. del encanto"
LR4 "Sinc. y Ritmo"
LR6 "El hogar y los niños"
LR8 "Astros y estrellas canc. criolla"
LR10 Grabac.
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Grabac.
LS3 Aud. "España en América"
LS5 Aud. "Los Virtuosos"
LS4 Inform.-Z. Feijoo
LS9 "Los cebollitas"

16.45

LR3 Informativo

17

LR2 Hora Hebrea
LR4 Esc. Sta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Inform. - Grab.
LR9 "El enemigo público Nº 1"
LR10 Aud. especial
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"
LS3 Grabac.
LS4 Conj. "Marylin"
LS5 Aud. de belleza
LS8 Av. de Filo-Filo
LS9 Donald Barry, presenta

17.15

LS1 "El rincón de los niños"
LS6 Orq. Sixto - M. Oreiro - P. Mora

17.30

LR4 Sopr. H. Singer
LR5 Com. "Tatiana"
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 Entre cielo y mar
LS3 Tribuna infantil
LS5 Grabac.
LS9 Aud. "La voz del feriante"
LS10 Pand. "Corazón"

17.45

LR5 H. Estrada
LS1 Grabac.

18

LR3 Avent. de Yakar
LR4 Grabac.
LR5 Jazz S. Paula
LR6 "El Abuelito"
LR9 "Habla Italia"
LS1 Bol. M. Agricult.
LS2 Cto. Aguilar
LS3 Rev. femenina
LS8 Cía. R. Salinas
LS9 Hora del país
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LS1 Grabac.
LS5 O. Moreno
LS6 Conj. "Reflejos"

18.30

LR1 Radioteatro
LR3 "La cruz de sangre"
LR5 Grab. - H. Estrada - Informativo
LR6 Jurisc. Incógnito
LR8 Informativo
LS2 Cía. J. Pibernat
LS5 Bailables
LS6 Conj. B. Camperos
LS8 Aud. especial
LS9 Virgenc. gaucha

18.45

LR4 O. Moreno
LR8 Aud. "Bajo el cielo azul arg."
LS1 Momento Musical
LS5 Edic. oral deport.
LS8 Grabac.

19

LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR4 Orq. Mandit's Coy
LR8 Hans y Grete
LR10 Bol. Dep. Dabra
LS2 Orq. Lír. Prieto
LS6 Otto Rev. - Sixto - A. Daniel
LS8 Informativo
LS9 "Tert. ases del canto criollo"
LS10 Tierra de todos

19.15

LS2 Bol. Alg. - Rojas
LS8 Corp. dep. Sojit
LS9 Bailables

19.30

LR4 Informativo
LR5 Ch. C. Borcosque
LS1 Aud. Films Stars
LS2 Orq. lír. Prieto
LS6 Cab. de la risa
LS8 Aud. "Nucleodyne": Mús. italiana
LS10 Típ. Z. Grises

19.45

LS2 Bol. Merc. de Lanas - Informativo
LS3 Bol. Acc. Católica Arg.
LS5 Típ. Scorticatti
LS6 P. Mora - Oreiro
LS10 Hora judicial

NOCHE

20

LR2 Tenor J. García - Orq. Lír. Prieto - Rond. Prim - Casado
LR4 Típ. Láurenz - O. Moreno
LR5 Orq. Astoria - Tenor C. Rodríguez - Pian. F. Randle
LR8 Hans y Grete
LR9 "La flia. de Pancha Rolon"
LS1 Aud. especial
LS2 C. Aveño - Post. Sonoras - Típ. Rossano - C. Louzan -
LS3 Coment. deport. "Juan y Jorge"
LS5 Típ. Scorticatti - N. Omar
LS6 Conj. Sixto - Caggiano-M. Amaya
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Típ. Z. Grises - Trío Lobos

20.15

LS4 Cía. F. Mutarelli
LS6 Cía. L. Simari

20.30

LR1 "Gran espect. radial Cafiaspirina" - Pepe Iglesias
LR2 Cía. M. Caus: "El castillo durmiente"
LR3 Aud. "Lux": "D. Quijote de la pantalla"
LR4 Orq. G. del Barrio - Sopr. B. de L. Buchardo - Poes. P. M. Obligado
LR6 C. Pearson-Walk
LR8 Cía. A. Supparo
LS2 A. Rojas - Rond. Prim - Tenor J. García - Típ. Rossano - Conj. Venecia
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya: "Churrinche galán de cine"

20.45

LS10 Aud. "Teat. estudiantil"

21

LS9 Grabac.
LS10 Típ. Z. Grises
LR2 C. Aveño - Típ. Rossano - C. Louzan
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. Astoria - F. Randle - C. Rodríguez
LS2 E. Casado - Orq. lír. Prieto - Tenor J. García
LS4 "Por los caminos de la historia"
LS5 Típ. Láurenz
LS6 Conj. "Caballeros de la risa"
LS8 Charl. J. J. de Soiza Reilly
LS9 Aud. especial

21.15

LR2 L. Calvo - S. Pomar
LR3 Aud. "Federal" "Los Bohemios" - R. Montoya - J. Pena - N. de Utrera
LR10 Orq. Tagliacozzo
LS10 "Habla España"

21.30

LR2 Conj. Venecia - E. Casado - J. García - Orq. lír. Prieto
LR4 "Report. fantásticos"
LR10 La V. de España
LS2 H. Velich - L. Suáres - C. Aveño - Típ. Rossano - C. Louzán - A. Rojas
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR6 Informativo
LS10 Aud. Sirio-Libanesa

22

LR1 Orq. F. Canaro
LR2 C. Louzan - Típ. Rossano - A. Rojas - C. Aveño
LR4 "Linterna Mágica" - Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus: "Margarita Gauthier"
LS5 Aud. grandes cantantes
LS9 Cía. A. Laserre: "1810"

22.15

LR2 Canc. C. Louzán - Conj. Venecia - C. Aveño
LR3 Conj. "Estampas Porteñas": "Sangre y nieve"
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LS6 Trío A B C
LS10 Aud. Hebrea Radial

22.30

LR4 C. pian. J. Reyes
LR5 Vers. mús. selec. cant., instrument., orq. sinfónicas
LR10 Transm. Dabrá
LS2 Desde un teatro
LS5 Desde el L. Park
LS6 Conj. E. Bernal - C. Fiaschi
LS9 Hora de Méjico

22.45

LR8 Informativo
LR9 Inform. Comerc.
LS4 Informativo

23

LR1 Informativo
LR2 Selec. grabac.
LR4 Selec. grabac.
LR8 Bailables
LR9 D. B. Lucero
LS1 Grab. Selectas
LS3 Inform. Grab.
LS4 Bailables
LS6 A. Daniel - Trío A B C
LS8 Informativo
LS9 Transm. "Sports"
LS10 Bailables

23.15

LR1 Cofre tesoros musicales
LR3 Panorama del día

23.30

LR8 Bailables
LS6 A. Daniel - Informativo
LS8 Bailables

24

LR1 Bailables

- **PROG. SELECTO** Orq. Astoria-Tenor Rodríguez - Pian. Randle, por LR5, a las 20
  Típica Laurenz - Cant. O. Moreno, por L R 4, a las 20 horas
  E. Casado - Orq. Lír. Prieto - Ten. García, por LS2, a las 21
- **AUD. "LUX"** "Don Quijote de la Pantalla", por L R 3, a las 20.30 horas
- **RADIOTEATRO** "El Castillo Durmiente", por L R 2, a las 20.30 horas
  Cía. Pearson-Walk, por L R 6, a las 20.30
- **EN EL PAIS DE LAS ESTRELLAS** Coment. a cargo de A. R. Avilés, por LR4, a las 21 horas
- **TRANSMISIONES DEPORTIVAS** Desde el Luna Park, por L R 10 y L S 5, a las 22.30, y por L S 9, a las 23 hs.

SINTONICE HOY:

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

● **NOTICIARIO MUSICAL ROMEU**
A cargo de C. Romeu, por LR10 a las 10.15

● **BOLETINES DE GANADERIA**
Bol. de Hacienda, por L S 4, a las 10.45 y 13 horas
Bol. Merc. de Hac. de Avellaneda, por L R 8, a las 11.30 horas
Bol. Agric. - Ganadero, por L R 1, a las 11.45 horas

● **VARIETE RADIAL**
Por L S 9, a las 10.45

● **MOMENTO LITERARIO**
A cargo de la señora M. del Campillo, por L S 1, a las 11 horas

VIERNES: Julio 2

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grabac.
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS8 Informativo

8.45
LR4 Inform. - Grab.
LS10 Inform. - Grab.

9
LR1 De todo un poco
LR5 Doctor Mondria: Gimnasia
LR10 Inform. - Grab.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. avícola
LS8 "La alegría del vivir"

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 "La encrucijada del terror"
LR8 Inform. - Grab.
LS1 Hora amena
LS2 Aud. especial
LS4 Hora alemana
LS5 Grabac.
LS6 Grab. - De Angelis
LS10 Grabac.

10
LR1 Selec. grabac.
LR2 Aud. "La voz de los barrios"
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora mús. selec.
LR8 "Album musical"
LR9 Clase de inglés
LR10 Aud. La Granja
LS2 Hora alemana
LS3 Aud. especial
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Orquesta Sixto - E. Ayala - Cant. G. Casali
LS8 Discot. fantasma

10.15
LR9 Clase de francés

10.30
LR1 Mañ. de Geniol -
LR6 Junto al fogón
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 D. B. Lucero
LR10 La Cenicienta
LS8 Grabac.
LS10 Aud. val. nuevos

10.45
LS4 Bol. de hacienda
LS6 Orq. Sixto
LS9 Varieté radial

11
LR2 Típ. Rossano - A. Mena
LR5 Hora cine dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Canc. popular
LS1 Momento literario
LS5 E. Lauri - Hnos. Alvarez
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. mus. Odeón
LS9 Desfile ases del canto criollo
LS10 Bol. Banco H. Nacional

11.15
LR2 C. Louzán - R. Prim - C. de Le[...]
LS1 Grabac.

11.30
LR2 C. Louzán - T[...] Rossano - Cant[...] Aveño
LR8 B. Merc. de H[...] de Avellaneda
LS6 E. Ayala
LS10 Voz del Dep[...]

11.45
LR1 Bol. agríc.-ga[...]dero
LR2 A. Mena - R[...] Cauv. Prim - C[...] Lerma
LR4 Bol. Policial
LS6 Trío ABC
LS10 Tenor L. Ca[...]

TARDE

12
LR2 Orq. lír. Clemente - C. Louzán - C. Aveño - Típ. Rossano - A. Mena - Rond. Prim - C. de Lerma
LR3 Informativo
LR4 Tenor - G. Von Berg - Mandits Jazz
LR5 Orq. C. Ginzo - Dúo Ocampo - Flores - Arp. P. Cardoso
LR9 Brindis music.:
LR10 Bol. dep. Dabrá
LS1 Informativo
LS2 C. Louzán - C. Aveño - Típ. Rossano - A. Mena - Rond. Prim - C. de Lerma
LS4 Ronda Policial
LS5 Hnos. Alvarez - E. Lauri
LS6 Orq. Sixto - E. Ayala - G. Casali - La Coyita
LS9 Grabac.
LS10 V. Doris - J. del Prado

12.15
LR1 "T. Carquejilla"
LS8 Corp. dep. Bojit

12.30
LR2 A. Mena - Rond. Prim - C. de Lerma
LR4 Tenor Gunther Von Berg - Mandits Jazz
LR8 "Salp. Deport."
LS2 Orq. lír. Prieto - C. Louzán - C. Aveño - Típ. Rossano - A. Mena - Rond. Prim
LS9 Aud. "Sports"

12.45
LR2 Orq. lír. J. Clemente
LS6 Aud. Iberoam.

13
LR1 Bol. Sintét. - Rando - Froio
LR2 "Mari Pepiña"
LR4 Contr. N. Juárez Orq. G. Andreani
LR5 Grab. óperas
LR9 Aud. "Parques Nacionales"
LR10 Hora Alemana
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Cía. Cordero-Sandrini
LS9 "Jazz al día"
LS10 Conc. L. Olivari

13.15
LR2 Típica Rossano - A. Mena - Rond. Prim
LR5 Orq. C. Ginzo - Dúo Ocampo - Flores - Arp. Pérez Cardoso
LR8 Informativo
LR9 "Patrick": Cine

13.30
LR2 C. de Lerma - C. Aveño - Típ. Rossano
LR4 Contralto Nena Juárez - Orq. G. Andreani
LR6 Evoc. de antaño
LS2 Típ. Rossano - A. Mena - Rond. Prim - C. de Lerma
LS8 Cía. Bambalinas
LS10 "Rosas Rojas"

13.45
LR2 Rond. Cauv. Prim - C. de Lerma - Orq. lír. J. Clemente
LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero
LR9 Tenor G. Granati
LS2 "Crón. teatral"
LS6 Orq. Peressini - F. Cintor - P. Mora

14
LR1 "Charl. de cine"
LR2 Grabac.
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte culinario"
LR8 Grabac.
LR10 "Je Sais Tout"
LS1 Grabac.
LS2 Informativo
LS5 Selec. grabac.
LS9 "Estrellas y astros del cine" - C. Santiago
LS10 J. del Prado - V. Doris

14.15
LR2 Aud. especial
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LS2 Rev. oral de ciencias médicas
LS8 "Platea Club"

14.30
LR8 "Mi audición"
LS1 L. Morgan: Cine
LS3 Selec. grabac.
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"
LS8 Linterna Mágica
LS10 Matinée Callao

14.45
LR2 "Crón. Policial"
LR9 Not. p. educandos y educadores

15
LR1 "Hora católica"
LR2 "Matinée Alca"
LR3 Informativo -
LR4 Aud. "La linterna mágica"
LR5 Vers. mús. selec. cant., instrument., orq. sinfónicas
LR6 "Cajita music."
LR10 Grabac.
LS1 Notas sociales
LS2 Cía. Arte Español
LS3 Inform. - Conc. música clásica
LS6 Orq. Peressini
LS8 Bohard. Stentor
LS9 Caden. de fuego

15.15
LR4 Grabac.

15.30
LR1 "Rosita, Olga y Ernesto"
LR4 Conj. Los Quilmes
LR8 Grabac.
LS1 Hogar p. ciegos
LS2 M. Barberá: Cine
LS5 "El amor de los amores"
LS6 F. Cintor - P. Mora - Orq. Peressini
LS10 M. Oreiro - E. Ochoa - Trío cómico

15.45
LR4 Grabac.

16
LR1 "Bajo la cruz del sur"
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Conj. folk. "Los Quilmes"
LR8 Aud. Swing Time
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 La V. de Francia
LS2 Artes decorativ.
LS3 Grabac.
LS4 "Las ruinas misteriosas"
LS6 Canc. Marilen
LS8 "Hora del perfume y de la moda"
LS9 Cant. y cuentos

16.15
LR4 "Calesita internacional"
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - Grabac.
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR4 "Sinc. y ritmo"
LR6 "El hogar y los niños"
LR8 "Astros y estrellas canc. criolla"
LR10 Grabac.
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 "Savoir Faire"
LS3 Aud. "España en América"
LS4 Informativo
LS5 Selec. operetas
LS8 "Para el hogar y la mesa"

16.45
LR3 Informativo
LS2 Grabac.
LS9 Aud. especial

17
LR1 Hora del Estado
LR2 Hora Hebrea
LR4 Grabac.
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Inform. - Grab.
LR9 "El enemigo público Nº 1"
LR10 Aud. especial
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"
LS3 Grabac.
LS4 Conj. "Marylin"
LS5 Aud. de belleza
LS8 Av. de Filo-Filo
LS9 Donal Barry, presenta

17.15
LS1 "El rincón de los niños"
LS3 Maestros y niños
LS6 J. Ferri-V. Doris

17.30
LR4 "Avent. Burton, el motociclista"
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro - V. Bacciato
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 Entre cielo y mar
LS2 "Miguelito alrededor del mundo"
LS3 Tribuna infantil
LS4 Report. Melesio
LS5 Grab. óperas
LS8 El guarda Nº 13
LS9 Aud. "La voz del feriante"
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR9 Hora agrícola
LS1 Grabac.
LS6 Conf. Fed. Ligas Juv. Evang.

18
LR3 Avent. de Yakar
LR4 Inst. Popular de Conferencias
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 "El Abuelito"
LR8 Aud. Franco-Arg.
LR9 "Habla Italia"
LS1 Desde el H. C. D.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Rev. femenina
LS5 Aud. de jazz
LS6 Conj. Refalado
LS8 Cía. R. Salinas
LS9 Hora del país
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LS6 Conj. "Reflejos"

18.30
LR1 Radioteatro
LR3 La cruz de sangre
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro - Barít. V. Bacciato - Inform.
LR6 Jurisc. incógnito
LS5 O. Moreno
LS6 Conj. B. Camperos
LS8 Recit. Lepore - Logióvine
LS9 Virgenc. gaucha

18.45
LR8 Ch.: Dr. A. Olano
LS5 Edic. oral deport.

19
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR4 Aud. especial
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro - Barít. V. Bacciato
LR8 Hans y Grete
LR10 Bol. dep. Dabrá
LS2 Orq. lír. Prieto
LS6 Otto Revista - J. Ferri - Trío Sureda
LS8 Informativo
LS9 Aud. ind. mec.
LS10 "La tierra de todos"

19.15
LS2 Bol. algod. - Niña de Ecija - E. Ruiz
LS8 Corp. dep. Sojit
LS9 Bailables

19.30
LR3 "Recuerdos de amor"
LR4 Informativo
LR5 Orq. Weishaus - Barít. V. Bacciato
LS8 Aud. "Nucleodyne": Mús. alemana
LS10 Cant. V. Gobbi

19.45
LR6 Bol. turf Condal
LS2 Bolet. Merc. de Lanas - Informativo
LS3 Bol. Acc. Católica Arg.
LS6 Conj. Refalado
LS9 "Tert. ases canto criollo"
LS10 Corp. dep. Sojit

● **MUSICA A[...]**
Típ. Rossano, por L[...] 2, a las 12.[...]
Orq. Sixto, por L[...] a las 12.30 h[...]
Orq. G. Andreani, [...] R 4, a las 1[...] horas

● **COMENT. CI[...]**
"Patrick", por L [...] a las 13.15 h[...]
"Astros y Estrella[...] Cine", por L [...] a las 14 hora[...]
M. Barberá, por L [...] 2, a las 15.30 h[...]

● **MI AUDICIO[...]**
Por LR8, a las 1[...] horas

● **PROG. SELE[...] DE GRABAC.**
Selec. de cant., in[...]ment. y orq. [...]cas, por L S [...] las 15 horas

● **IDIOMAS**
Clases de francés, [...] L S 1, a las 1[...]

● **RADIOTEAT[...]**
"El amor de los a[...]res", por L S [...] las 15.30 hora[...]
"Las ruinas mi[...]sas", por L S [...] las 16 horas
Cía. J. Pibernat, [...] LS 2, a las 1[...]

● **AUD. FEME[...]**
"Belleza Femenina[...]" cargo del Prof. [...]prara, por L [...] a las 17 hora[...]

● **BOL. DEPOR[...]**
"Alca", por L R [...] las 19 horas
Corp. "Sojit", por [...] 8, a las 19.15 h[...]

● **AUDICION "[...] SOFORM"**
"Recuerdos de am[...]" por L R 3, a [...] 19.30 horas

NOCHE

● **PROG. SELECTO**
Orq. J. de Dios Filiberto - Tenor E. Spósito - Evita Lauri, por L R 4, a las 21 horas
Cto. Aguilar - Tenor E. Ruiz - Orq. Lír. J. Clemente, por L R 2, a las 21.30 hs.
Jazz Santa Paula Serenaders, por L R 5, a las 21.30 horas

● **CONC. ESCOLAR ARGENTINO**
Por L R 4, a las 20.30 horas

● **DESFILE MUSIC. "ODEON"**
Por L S 3, a las 22, y por L S 8, a las 22.30 horas

● **RADIOTEATRO**
"Margarita Gauthier", por LS2, a las 22
"Sangre y nieve", por LR3, a las 22.15 hs.

● **D. B. LUCERO**
Por LR9, a las 23 hs.

20
LR1 Chela y Freddy -
LR2 M. Villanueva - P. Enoa - N. de Ecija
LR4 Cant. y orq. dir. E. Buccini
LR5 Orq. Weishaus - Jazz Santa Paula
LR8 Hans y Grete
LR9 "La flia. de P. Rolón"
LS2 Niña de Ecija - Post. Sonoras - Orq. lír. Prieto - Típ. Rossano - O. Alonso
LS3 Hora espiritual
LS5 O. Moreno - Típ. Scorticatti - Orq. Filiberto
LS6 Canc. - V. Doris
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Cto. Los Ases - Cant. V. Gobbi

20.15
LS4 Cía. P. Mutarelli
LS6 Cía. L. Simari

20.30
LR2 Cía. M. Caus: "El castillo durmiente"
LR4 "Gran concurso escolar arg."
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Cía. A. Supparo
LS2 L. Barreira - Niña de Ecija - Orq. lír. Prieto - E. Casado - O. Alonso - Típ. Rossano
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya: "Churrinche, galán de cine"
LS9 Grabac.
LS10 Cto. Los Ases

20.45
LS10 Aud. "Música y noticias"

21
LR1 Orq. clás. - Coro Kubic - M. Capdevila - Dinty Moore
LR2 H. Velich - L. Calvo - S. Pomar - Típ. Rossano - L. Barreira
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto - E. Lauri - Tenor E. Spósito
LR5 Hora inglesa
LS2 Orq. lír. J. Clemente - Cto. Iaddes Aguilar
LS4 "Los caminos de la historia"
LS6 Trío Sureda
LS8 M. del C. Prendes - E. San Miguel
LS9 H. Universitaria

21.15
LR2 L. Calvo - S. Pomar
LR8 B. Galíndez - Alba Luz
LR10 Orq. Tagliacosso
LS5 Rando - Froio
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 "Habla España"

21.30
LR2 Cto. Aguilar - E. Ruiz - Orq. lír. Prieto - E. Casado -
LR4 Evita Lauri
LR5 Aud. esp.: Jazz Sta. Paula Serenad.
LR10 La voz de España
LS1 Desde el T. Colón
LS2 E. Casado - Niña de Ecija - L. Barreira - H. Velich - Típ. Rossano - L. do Mar - O. Alonso
LS6 Aud. Ibero-amer.
LS8 Cía. N. Castillo
LS9 Bailables

21.45
LR3 Teatro "Palmolive" del aire
LR4 Grabac. líricas
LR6 Informativo
LS10 Aud. sirio-libanesa

22
LR2 Cto. Aguilar - E. Casado - O. Alonso - L. do Mar - L. Barreira
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto - Canc. E. Lauri
LS2 Cía. M. Caus: "Margaritha Gauthier"
LS3 Desf. mus. Odeón
LS5 Coment. turf: M. Ronderos - A. García Velloso
LS8 I. Quaglino: Turf
LS9 Cía. A. Laserre: "1810"

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 "Sangre y nieve"
LR5 Vers. mús. selec. canc., instrument., orq. sinfónica
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LS5 Desde un teatro
LS6 M. Oreiro
LS10 Aud. Hebrea Radial

22.30
LR4 Desde un teatro
LR9 Prismático: Turf
LR10 Noticioso
LS2 L. Barreira - H. Velich - Típ. Rossano - L. do Mar
LS6 Conj. E. Bernal - C. Flasqui
LS8 Desf. mus. Odeón
LS9 Hora de Mé[...]

22.45
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR8 Bailables
LR9 Don B. Lom[...]
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Gra[...]
LS4 Bailables
LS6 C. Romeu
LS8 Informativo
LS9 Transm. "Sp[...]"
LS10 "Por el m[...] de la cultura"

23.15
LR1 Cofre tesoros m[...]sicales
LR3 Panor. del dí[...]
LS6 M. Oreiro

23.30
LR6 Bailables
LS6 C. Romeu - [...]formativo
LS8 Bailables

24
LR1 Bailables



... y todos los grandes maestros de la música a través de la interpretación magistral de

JUAN REYES

maestro del teclado, concertista con las más grandes orquestas, acompañado por STOKOWSKY, WEINTGARTNER, SCHALK, y otros...

AHORA, todos los jueves, a las 22 y 30 horas.
Un nuevo suceso artístico de

LR4

RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

FABRIL

La esplendidez del COLOR
La perfección de la TÉCNICA



MARMOL BEIGE
CON DIALES AZULES

Superheterodinos de gran eficiencia
válvulas. Ondas de broadcastin
Control Automático "Anti-fading".
watts de salida con válvula metá
ca amplificadora RCA-25 L6. Al
parlante RCA Victor de 15 cms.

MODELO 5-X-1
(Ambas corrientes)
MODELO 5-T-3
(Corriente Alternada)

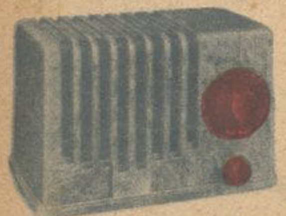
"COLORADIO"



MARMOL ROJO Y NEGRO
CON DIALES ROJO-CLARO



MARMOL AZUL
CON DIALES CELESTES



MARMOL NEGRO Y PLATA
CON DIALES ROJOS

¡Notas gratas y vivaces de color; ejemplos de maravillosa eficiencia!... Como un presente encantado del arte y de la técnica, RCA Victor ofrece sus nuevos receptores "Coloradio" instalados en hermosísimos gabinetes moldeados en "Vitrolac", cuyo elegante diseño se complementa con la más policroma variedad de colores, exquisitamente matizados y jaspeados con efectos delicadísimos. Cada uno de ellos significa un regalo para la vista y para el oído, y un detalle vistoso y refinado para el moblaje del hogar. Examine y escuche usted estas joyas de RCA Victor, en las buenas casas del ramo.

Cualquiera de los modelos al precio excepcional de **$ 160.-**

(Aparte de los colores ilustrados, se proveen, además, en marfil y verde liso.)



RCA Victor

MARMOL
VERDE
CON DIALES
NEGROS

MARMOL
OCRE
CON DIALES
MARRONES

MARMOL
ANARANJADO Y ORO
CON DIALES
NARANJA-CLARO

MARMOL
ACARMINADO
CON DIALES
NEGROS



LA MARCA SUPREMA EN RADIO